RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 8 21 - 27 FEBBRAIO 1960 - L. 50

Rina Morelli e Paolo Stoppa, protagonisti di "Vita col padre e con la madre„ alla TV

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 8

SETTIMANA DAL 21 AL 27 FEBBRAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendite del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Rina Morelli e Paolo Stoppa sono i protagonisti delle quattro puntate televisive Vita col padre e con la madre *tratte dalle omonime, famose commedie degli americani Howard Lindsay e Russel Crouse. Una vicenda vera e propria non esiste: piuttosto, la serie di trasmissioni ci presenta una specie di « album fotografico », un complesso di precisi e ben azzeccati flash su una tipica famiglia americana agli inizi del secolo. Non una storia, quindi, ma tante storie che affettuosamente si articolano attorno alla figura del padre e della madre e che danno vita ad uno spettacolo piacevole, e non privo di umorismo.*

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F. – Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE – Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aoste	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	98,7	Alessendria		1448	
	Cannoblo	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossaola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Pleteeu Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sesiriere	93,5	97,6	99,7				
	Suae	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	96,6				
	Viller Perose	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Balleglo	91,1	93,2	98,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Mileno	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	96,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Mileno	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzlo	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Panice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stezzone	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	98,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bessa Val Lagarine	87,7	89,9	99,5	Bolzeno	656	1484	1594
	Bolzeno	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugane	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,8	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Medonna di Cempiglio	96,7	97,7	99,7	Mereno		1448	1594
	Meranze	88,9	91,1	95,6	Trenio	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Peganelle	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	88,1				
	Roverato	91,5	93,7	95,9				
	S. Mertino di Casirozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	87,1	99,1				
	Tesero di Flemme	95,7	87,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosia	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Flemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F. – Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/e	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE – Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	88,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	87,1	98,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortine		1448	
	Arsiero	85,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gello	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenze		1484	
	Melcesine	93,2	98,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Piener	91,8	94,7	99,9				
	Monte Rege	93,7	95,7	97,7				
	Monte Vende	88,1	89,9	89				
	Pleve di Cadore	93,9	87,7	99,7				
	Recoero	92,9	94,8	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1494	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	96,1	Triesie	816	1115	1594
	Pontebbe	89,8	95,5	99,9				
	Tervisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,8	Trieste A (euionoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighere	89	91,1	96,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezie	1578	1448	
	Genova	89,5	95,1	91,8				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	88	93,2	99,4				
	Monte Belgua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenerdo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	98,1				
	Torriglie	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vare	87,7	89,7	98,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Berdi	67,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Tero	88,3	90,8	85,2				
	Brisighella	91,5	93,5	85,5				
	Castelnuovo nel Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitelle di Romegna	84,5	96,5	98,8				
	Ferini d'Olmo	89,3	81,3	93,3				
	Mercato Seraceno	91,3	93,3	85,3				
	Modiglilena	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,8	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelego	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofie	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pienar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cenglo (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porrena (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. — Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE — Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	98,5	98,5	Arezzo		1484	
	Cerrere	91,3	94,1	96,1				
	Ceeantino	94,1	96,1	98,1	Carrare	1578		
	Firanzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	96,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfegnana	89,7	91,7	93,7				
	Grave	94,5	98,5	98,5	Livorno	1578		1367
	Luniglane	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Piee		1115	1594
	Maeea	96,5	97,5	99,5				
	Minucciano	96,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	96,1	92,1	94,3				
	Monta Sarra	88,5	96,5	92,9				
	Mugello	96,9	97,9	99,9				
	Plava S. Stefano	88,3	96,3	92,3				
	Pontaesleve	89,5	96,3	98,3				
	S. Carbone	96,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pietoleee	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezze	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	96,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Caecie	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Paglia	96,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	96,7	92,7	Tarni	1578	1484	
	Spolato	88,3	90,3	92,3				
	Tarni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobaseo	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imparatora	97,1	96,t	99,1				
	Fucino	88,5	96,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isarnia	88,5	96,5	97,9				
	Larino	96,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pascara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Taramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potanze	1578	1448	
	Peecopegano	91,1	93,1	95,t				
	Pomerico	88,7	96,7	92,7				
	Potenza	96,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,8	99,8				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagne	88,3	96,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	96,5	92,5	Benavanto		1448	
	Golfo Salarno	96,1	97,1	99,1				
	Monta Faito	94,1	98,1	98,1	Napoli	658	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	96,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1448	
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	96,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	96,7	92,7				
	S. Marie e Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	15 78	1484	
	Monopoli	94,5	98,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salanto	96,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuce	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agriganto	88,1	96,1	92,1	Agriganto		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	96,9	92,9	Cetania	1331	1448	1367
	Castigliona di Sicilia	96,7	97,7	99,7	Caltanisetta	566	1448	
	Fondachallo	95,1	97,1	99,t				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Measina		1115	1367
	Modice	96,1	92,1	94,3				
	M. Cammarate	96,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	98,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	96,5	92,5				
	Palarmo	94,9	96,9	98,9				
	Pantallerie	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	98,3	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Algharo	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	96,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	96,3	98,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	96,7	92,7	98,3				
	Oglieetra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	96,5	97,7	99,5				
	Seesari	90,3	92,3	94,5				
	Taulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionala

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanisaatta	9515	31,53

Sacondo Programma

	kc/s	matri
Caltanisaatta	7175	41,81

Tarzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,9
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(9)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 91-68
C	(2)	- Mc/s 91-68
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 206-207
H	(5)	- Mc/s 209-219

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettere minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Piave S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quarcianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Carbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Saravazza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vamio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Carcamaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Montefarrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbare (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

I Piccoli Fratelli

« Il 24 dicembre ho seguito la trasmissione sulla vita dei Piccoli Fratelli del Sahara che mi ha interessata moltissimo. Potreste pubblicare in italiano la preghiera che questi, ad un certa punto, recitana in francese? » (Teresa Messina - Firenze).

« Padre mio, io m'abbandono a Te, fa' di me ciò che Tu vuoi. Qualunque cosa Tu faccia di me Ti ringrazio: sono pronto a tutto, accetto tutto, purché la Tua volontà si compia in me, in tutte le Tue creature. Non desidero altro, mio Dio. Rimetto l'anima mia nelle Tue mani e Te la dono, mio Dio, con tutto l'amore del mio cuore perchè Ti ama ed è per me un vero bisogna d'amore il darmi e rimettermi nelle Tue mani senza misura con una fiducia infinita perché Tu sei mio Padre ».

Il Santo di Valdobbiadene

« Non bo potuto escoltare tutta la conversazione fatta al mattiaa del 14 scorso su San Venanzio Fortunato. Mi interesserebbe particolarmente leggeria in Postaradio perché questo Santa nacque a Valdobbiadene » (Giacomo Dalla Longa - S. Vito di Valdobbiadene).

Venantius Honorius Clementianus Fortunatus era di origini venete, precisamente di Valdobbiadene. Da giovane, Venanzio Fortunato aveva studiata ad Aquileia e a Ravenna, che in quel momento era la città più importante d'Italia. Brillante d'ingegno e di facile oena, quando fu colpito da una grave malattia agli occhi si mise a comporre poesie latine. Guarì ungendosi con l'olio di una lampada che ardeva in onore di San Martino. Il giovane poeta compose il Vexilla Regis, un inno che da solo potrebbe dare la gloria a uno scrittore. Venanzio Fortunato campose anche altri inni sacri, come il Pange lingua gloriosi, e poemi religiosi. Scrisse in versi una vita di San Martino e, alla morte di Santa Radegonda, compose anche per lei una vita, esaltandone le oirtù. Altre vite di Santi e di Sante scrisse in prosa, acquistando gran fama di sapienza e saggezza. Quando, alla morte del Vescovo Platone, la diocesi di Poitiers si rese vacante, Venanzio Fortunato venne eletto Vescova. Negli anni che seguirono egli dimostrò di saper reggere il pastorale come aveva retto la penna, rioersando sui poveri e sugli infelici le sue doti di simpatia e di generosità fino alla sua morte avvenuta dopo il '600.

Qui pro quo

« Ieri, domenica, ha ascoltato sulla Rete Tre la ripetizione del Concerto di ogni sera che va in onda sul Terzo Programma. Stando al programma pubblicata sul Radiocarriere-TV sabata 16 corrente, avrei dovuta ascoltare, tra l'altro, il quartetto per archi K 464 di Mazart, in la maggiore. Invece fu trasmesso il quartetto di Haydn op. 77 n. 1 in sol maggiore. Tuttavia l'annunciatore (o annunciatrice, nan ricordo) disse che era stato eseguito il quartetto K 464 di Mozart. Non è, per carità, che ia voglia fare il pignolo: un errore capita a tutti. Sarei solo curioso di sapere come può avvenire uno scambio del genere dal punto di vista tecnico-organizzativo. Mi è, in agni casa, gradita l'accasione per esprimere il mia compiacimento per il vasto panarama musicale offerto dal Terzo e per l'ottima idea di ripetere aulla Rete Tre il Concerto di ogni sera » (Mario Tammasoli - Verona).

Lo ha detto lei: un errore capita a tutti. In questo caso è capitato perché il riannuncio non era stato aggiornato dopo la sostituzione di Mozart con Haydn.

La batteria solare

« Nelle mie intenzioni c'era quella di ascoltare il Dizionarietto delle nuovissime scienze, che, came annunciava il Radiocorriere doveva illustrare la batteria solare. Ma l'uomo propone e Dio dispone... Così mi rivolgo a voi per sapere qualcasa sulla batteria solare » (Giorgio Giordaai - Palermo).

La batteria solare, come una batteria di pile o di accumulatori, è una disposizione di piastre e di collegamenti destinati a trasformare la luce solare in corrente elettrica. Della batteria solare si incominciò a parlare nel 1955. Ne furono inventori tre fisici americani: Pearson, Chapin e Fuller. Un elemento di batteria è un cristallo di silicio, fabbricato artificialmente, piatto a guisa di un biscotto, di un millimetro circa di spessore. In superficie questo cristallo porta, come se fosse un'impurità, ma immessovi ad arte, qualche po' di un'altra sostanza: il boro. All'interno, inoece, c'è commisto dell'arsenica. Queste impurità hanno per risultato che, spontaneamente, alla superficie del biscotto, si formi elettricità positioa e dentro di esso elettricità negativa. Tali cariche, in regioni separate dal cristallo, si prestano a mandare a un circuito esterno una corrente elettrica, che, peraltro, subito si estingue per l'esaurimento delle cariche stesse. Qui interviene la luce del sole: per effetto di questa le cariche elettriche positive e negative del cristallo si rinnovano e, fin che il sole vi batte su, nel circuito continua a passare corrente. E', benintesa, una corrente piccolissima: per averne la misura avvertibile, bisogna disporre di malti cristalli e collegarli tra loro, come si fa con gli elementi di una pila o di una batteria di accumulatori. La batteria solare, in questi pochi anni, ha già mostrata i limiti e i vantaggi che comporta il suo impiego. Tra i primi l'alto costo, dovendosi adoperare materiali purissimi e lavorati con grande cura; poi il fatto che le correnti ricavate sono piuttosto deboli. Tra i vantaggi, il più notevole è che la conversione delle radiazioni è diretta, e perciò di alto rendimento; non ci sono parti in movimento (circostanza che semplifica i dispositivi); non c'è presenza di sostanze corrosive, come nelle pile di Volta e negli accumulatori, i quali hanno vita più limitata. Due impieghi, per adesso, si conoscono delle batterie solari: l'alimentazione ausiliaria di linee telefoniche in luoghi di campagna fuori mano e quella degli apparecchi astronautici. Ma siamo appena agli inizi.

Una dinastia di stampatori

« Sfogliando il Radiocorriere ci siama accorti che la radio aveva trasmesso una conversazione su I Remondini di Bassano, magnifici stampatori popolari. E' inutile dire che la scoperta ci ha fatto molto piacere, ma, nella stesso tempo, ci è dispiaciuta moltissimo in quanta avremmo voluto sentire quanto è stato detto di quei nostri concittadini. Potreste riferirceio voi? » (Vari abbanati - Bassano).

Se la prima bottega di stampe popolari fu quella aperta a Roma nel 1544 da Antonio Lafrery e se nello stesso tempo in Bologna un geniale disegnatore c rimatore, Giulio Cesare Croce, rinnovava col suo umorismo petroniano tutti i vecchi motivi ereditati nel Medio Evo, un intraprendente operaio di Padova, Gianantonio Remondini, apriva in Bassano del Grappa, nel 1640, una battega che ebbe fortuna e rinomanza grandissima per oltre due secoli, tanto grande che quest'anno con una mostra quasi completa dell'enorme produzione remondiniana si è voluto documentare come quell'industria abbia davvero informato di sé duecento anni di vita bassanese. Le stampe dei Remondini, commentate da diciture tedesche, slave, greche e spagnole, si sono diffuse per tutta l'Europa e per le due Americhe. I torchi, che erano soltanto due nel 1640, divennero quattro nel 1670, quindici nel 1715, diciotto nel 1782, più ventiquattro torchi per le incisioni in rame e due per le carte da parati di cui la stamperia andava oltremodo fiera. Nella stamperia lavoravano intagliatori in legno, incisori su rame, compositori, coloritori, oltre mille operai. Alle botteghe di Bassano si aggiunsero altre botteghe. Sicché quando Gianantonio Remondini morì, nel 1711, lasciava un'enorme fortuna. Dalla metà del '600 alla metà del XIX secola i torchi dei Remondini non conobbero posa. Dalle botteghe della Valsugana s'irradiavano i mercanti giroaghi, i Tesini, abitanti della valle del Tesino, che portavano a vendere le stampe nelle fiere di tutta Europa, Russia compresa. Erano centinaia e due o tre volte all'anna tornavano a Bassano per rifornirsi di merce e ricominciare a girare di nuooo. Da principio furono immagini di Santi, di Madonne più oenerate e miracolose. E Santa Lucia e San Booo cavaliere, e San Michele Arcangelo e, naturalmente, Sant'Antonio da Padova e tanti altri ancora. Poi, vennero libretti di storie della tradizione popolare nei suoi filoni religiosi, storici e caoallereschi: libretti di piccolo formato che entrarano in tutte le case e nelle case dei pastori e dei contadini che sapevano leggere poichè i Remondini avevana perfettamente compreso le esigenze del popolo minuto e badavano a soddisfarle con le loro stampe dai colori vivacissimi e grossolani. Dai torchi uscivano anche le tavole dei giuochi più popolari come il « gioco dell'oca » e più tardi i soldatini di carta per i bambini. Accanto agli anonimi incisori, nelle afficine di Bassano, passarono artisti di più a meno grande rinomanza come accanto alle stampe e alle storie popolari venivano pubblicati libri d'alto interesse scientifico e culturale. Alla fine del '700 prendeva grande sviluppo la riproduzione di stampe inglesi e francesi. La decadenza dell'imponente attività dei Remondini ebbe inizio al principio dell'Ottocento e le sue cause sona da ricercare nelle troppo vaste proporzioni assunte dal commercio delle imprese dei Remondini e nelle lotte con altre stamperie straniere che ostacolavano con ogni mezzo lo smercio della loro produzione. Nel 1840 la produzione, ancora notevole, già andava accumulandosi invenduta. Nel '48 cominciò il tracollo e nel '60 ebbe inizio la svendita di quanto era rimasto nei magazzini. Nel 1893 Achille Bertarelli, lo storico appassionato raccoglitore di stampe popolari, poté acquistare tre quintali di stampe remondiniane per 350 lire!

Scuola dall'aereo?

« Mi è stato detta che si pensa di trasmettere i programmi televisivi scolastici da ua aereo. Potreste spiegarmi il perché di una simile idea? » (Arturo B. - Chieti).

La notizia parlava solo di un progetto, non di una realtà. Infatti diceva che la Purdue University, con l'appoggio finanziario della Fondazione Ford, vorrebbe attuare un ambizioso piano per trasmettere programmi televisivi alle scuole americane da un velivolo. Il piano mira ad estendere i vantaggi della televisiane educativa alle zone non raggiunte dalle narmali stazioni terrestri. A tale scopo un grande aereo di linea attrezzata con una stazione televisiva e con gli impianti necessari per la messa in onda dei programmi scolastici televisivi provvederebbe alla trasmissione da alta quota sopra una regione che abbraccia sei Stati e comprende 13 mila scuole medie ed istituti superiori. I programmi raggiungerebbero in tal modo l'intero territorio dell'Illinois, dell'Indiana, del Kentucky, del Michigan, dell'Ohio e del Wisconsin. Ma per ora questo piano è solo sulla carta.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una piccola moneta di bronzo dell'Imperatare Costantino, con al rovescio una piccaia croce. Ha questa segno un qualche particolare significato? Gradirei conoscere notizie in merito » (Arturo Laffranchi - Udine).

La sua è una delle prime monete che portano un simbolo cristiano. Infatti simboli cristiani su monete del tardo Impero stanno a significare l'affermaziane e la diffusione della religione cristiana quale nuooa religione dello Stato. Monete con questi simboli, tra i quali principalmente la croce, sono tutte databili dopo l'anno 313, cioè dopo l'Editto di Milano, col quale l'Imperatore Costantino riconosceva ufficialmente il culto del Cristianesimo nell'Impero Romano. Da quella data cominciarono ad apparire monete, prima con la piccola croce e poi con il monogramma cristiano, le lettere X e P unite. Naturalmente sulle monete andarono sparendo allusioni e raffigurazioni di divinità pagane. Nel leggere una moneta, bisogna però fare molta attenzione nel riconoscere la croce. Le officine monetarie ponevano sulle monete una lettera che le contraddistingueva. Molto diffusa era la lettera X e questo segno, se non ben orientato, può essere scambiato per una croce e quindi trarre in inganno.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Valvole avariate

« Posseggo un televisore da diciotto mesi per il quale sin dopo i primi cinque mesi di funzionamento è stato necessario intervenire con la sostituzione di valvole bruciate e questo per ben tre volte. Qual è la causa di questo inconveniente? Desidererei inoltre ricevere sufficienti chiarimenti per realizzare una supplementare presa di antenne ». (Porzia Citarella - Bari).

La frequente bruciatura delle valvole del suo televisore ci fa supporre che l'inconveniente vada ricercato non tanto nell'apparato, ma nel sistema di alimentazione. Può darsi che la tensione di rete non sia uguale a quella per la quale il suo televisore è stato regolato mediante il cambiatensione: sarà opportuno quindi far controllare da un tecnico sia il valore della tensione di rete che l'eoentuale variazione della stessa durante la giarnata. Se le variazioni di tensione sona superiori al 15 per cento del valore nominale sarà opportuno impiegare uno stabilizzatore. Riferendoci alla seconda domanda con la quale ci chiede chiarimenti sulle modalità per l'attuazione di una seconda presa di antenna per il suo televisore, non patendo in questa sede dare spiegazioni soddisfacentemente dettagliate, abbiamo pensato di farle cosa grata inviandole un apuscolo illustrativo del nostro Servizio Assistenza Tecnica Abbonati.

Aumento improvviso di volume

« Nel momento in cui accendo il televisore, pur essendo le manopole dell'audio in posizione normale, si nota un aumento di volume che subito dopo si normalizza. Se il televisore viene riacceso poco dopo il suo spegnimento, il fenomeno non si verifica ». (Abbonata n. 969670 - Messina).

Il manifestarsi di un'eccessiva intensità sonora al momento dell'accensione del televisore può essere forse dovuto al fatto che non essendo tutti i tubi elettronici perfettamente accesi, il loro assorbimento totale di corrente è inferiore al normale e la tensione di alimentazione è in questi primi istanti maggiore, danda luogo ad una sooralimentazione delle valvole che per prime oanno a regime. Poiché nel caso descrittoci si presume che tali valvole siano quelle dei circuiti audio, l'effetto di tale sooralimentazione istantanea è l'aumento di livello sonara da lei notata.

Stagione Lirica della RAI

"GIULIO CESARE" di Malipiero

Gian Francesco Malipiero nella sua villa ad Asolo

Anselmo Colzani, Renato Capecchi e Carlo Bertocci fra gli interpreti del dramma musicale che il compositore ha tratto dalla tragedia shakespeariana. Dirige Nino Sanzogno

Consideriamo senz'altro eccellente l'idea di riprodurre per radio il *Giulio Cesare* di Gian Francesco Malipiero e di presentar l'opera in un nuovo allestimento musicale ove campeggiano i nomi del direttore d'orchestra Nino Sanzogno (prediletto alunno dell'autore), dei baritoni Anselmo Colzani e Renato Capecchi, del tenore Carlo Bertocci. In realtà, per quanto ci consta *Giulio Cesare* non fu più ripreso dopo le prime recite genovesi del 1936; mentre la sua importanza, anzi diciamo la sua posizione singolare nel vastissimo repertorio malipieriano, ne reclamavano da tempo il ritorno.

Insieme con Ottorino Respighi, con Ildebrando Pizzetti e con Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, nato da famiglia musicalissima in Venezia, il 18 marzo 1882, fu protagonista di un nuovo « movimento » musicale, sorto spontaneamente, pochi anni prima della guerra '15-'18 in opposizione ai postulati del melodramma verista e proteso verso un ampliamento d'orizzonti estetici, verso lo spazio della musica istrumentale, verso la ricerca di una *italianità* che non fosse soltanto quella dell'opera ottocentesca, legata ai termini splendenti, ma non unici e non assoluti, del Risorgimento e del Romanticismo. Respighi, Pizzetti, Casella e Malipiero furono soltanto apparentati da una decisione generica, da un desiderio comune di contatti più vivi con la realtà musicale di tutta Europa. In quanto caratteri, in quanto temperamenti e forze reattive, ciascuno di essi segnò vie diverse, sicché il linguaggio sonoro, risultante dalla postazione dei vari obbiettivi, può dirsi che non abbia somiglianze di sorta. Gian Francesco Malipiero, dopo breve gravitazione nell'orbita del sinfonismo tedesco e dopo esperienze approfondite, ma non determinanti, nei confronti dell'impressionismo francese, compose arditamente le linee della sua personalità di artista attraverso una sintesi, in certo senso bizzarra, ove giocarono elementi della musica medievale italiana (la musica profana dei giullari, dei canzonieri, dei *clerici vagantes*, forse più che la musica dei gregoriani cantori), una sintesi ove apparivano segni di sarcastica ribellione accanto a segni del lirismo più scoperto e fiducioso, vogliam dire il lirismo dell'improvvisazione in tono popolaresco. Una sintesi, infine, ove una forte cultura, un'ansietà di conoscere e di provare, un acuto spirito di insofferenza eran pervenuti al polo opposto di ogni concezione strutturale a fondo germanico, per tal maniera che una continua germinazione, un susseguirsi di ritmi e melodie con carattere che potremmo quasi dire rapsodico, teneva il posto dei classici « sviluppi tematici ». La definitiva sistemazione dello stile malipieriano si potè trovare nel poema sinfonico *Pause del silenzio* (1917), nei Quartetti per archi, di cui i più famosi son quelli sottointitolati *Rispetti e strambotti* (1920) e *Stornelli e ballate* (1923); nei *Ricercari* e nei *Ritrovari* per undici istrumenti; nelle Sinfonie e in tutti i successivi lavori. Compositore fecondissimo, Gian Francesco Malipiero affrontò naturalmente anche la scena lirica e qui pure, dopo l'atto unico di *Canossa*, ancora ondeggiante fra i richiami del passato e gli inviti delle nuove aspirazioni, affermò le proprie idee, ormai

domenica ore 21,30 - terzo pr.

ben chiare con le *Sette canzoni* (1920), con l'integrazione delle stesse nella più vasto trilogia *L'Orfeide* (1925), con le *Tre commedie goldoniane* (1926), con *La favola del figlio cambiato* (1934), con *Antonio e Cleopatra* (1938), *Ecuba* (1941), *I capricci di Callot* (1942), *La vita è sogno*, *L'allegra brigata*, ecc. In un sol caso, e precisamente nel caso della *Favola del figlio cambiato*, Gian Francesco Malipiero mise in musica un testo che non fosse suo proprio. All'infuori, dunque, di quel dramma di Luigi Pirandello (e delle poesie popolaresche delle *Sette canzoni*) il nostro maestro, sull'esempio di Wagner, provvide sempre da sé alla fornitura dei libretti, sia che li creasse di nuovo, sia che li desumesse, traducendo e adattando, da opere di grandi autori. Nel campo teatrale, la sconfinata ammirazione per Monteverdi e la sottilissima conoscenza d'ogni sua opera (Malipiero ha revisionato e pubblicato tutta la produzione del grande Cremonese) si risolse nella conquista di un recitativo arioso di atteggiamento estremamente mobile, cui la naturale predisposizione alle complessità contrappuntistiche apportò l'ausilio e l'arricchimento di un vivido tessuto sinfonico.

I tre atti e i sette quadri di *Giulio Cesare* vennero desunti dall'omonimo dramma di Shakespeare, di cui Gian Francesco Malipiero ha anzi tradotto, in modo assai felice e assai spesso alla lettera, i versi e la prosa. Com'è risaputo, Shakespeare, nella sua tragedia, non si limitò a rappresentare la congiura contro il dittatore romano e l'uccisione di lui per mano di Bruto e dei suoi seguaci. Shakespeare volle giungere sino all'estrema conclusione, mostrandoci la fallacia dell'atto cruento e la rovina di Cassio e di Bruto che, inseguiti da Antonio e Ottaviano, vengono sconfitti ed indotti entrambi ad uccidersi. In tal modo, la figura di Cesare non è solo una realtà scenica, una presenza scenica, bensì ancora una figura e una realtà spirituali che agiscono, incombendo sugli atti e sul destino dei superstiti. La musica di Malipiero intende esprimere, da un lato, la grandezza e l'idealismo politico di Cesare; dall'altro il conflitto interiore di Bruto e dei suoi amici, condensato nella celebre battuta: « Amavo Cesare, ma più di lui amavo Roma ». Pertanto, come nella partitura abbondano i tratti eroici e marziali, fortemente animati dall'introduzione dei Cori (alcuni in latino, su versi d'Orazio), così abbondano gli episodi di serrata introspezione psicologica, quali il colloquio fra Bruto e Porzia (secondo quadro del primo atto), quale la scena in cui Calpurnia, colpita da presentimento, cerca di persuadere Cesare a non recarsi in Senato, quali i disperati monologhi di Cassio e di Bruto poco prima di morire. In altri termini, musicando la tragedia di *Giulio Cesare*, Gian Francesco Malipiero cercò di attuare anche in suoni quello che Shakespeare aveva attuato così mirabilmente in poesia; cioè, per dirla col Gundolf, « il mistero della lotta perenne fra la dignità dell'uomo e la grandezza del mondo ». E' codesto proiettarsi verso l'affermazione di un'epica, di un'epica trascendente il puro dato istorico, ciò che costituisce il pregio e l'impegno di un melodramma tanto austero e tanto lontano dalle forme ordinarie.

Giulio Confalonieri

RADAR

I generali a riposo, a pensarci bene, meritano rispetto non solo per le vittorie conseguite, ma anche perché non possono condurre altre battaglie.
E' con vivo interesse, perciò, che ho letto sui giornali le dichiarazioni di James Gavin, ex comandante in capo dei reparti delle ricerche spaziali americane, recentemente andato in pensione, che in merito al cosidetto « oggetto misterioso », segnalato su un'orbita polare, ha buttato fuori questa interpretazione: « Non mi meraviglierei se un giorno, per motivi propagandistici, i russi mettessero improvvisamente in circolazione fotografie di Washington, Nuova York o Chicago, riprese da qualche loro satellite-spia. E l'oggetto misterioso che è stato segnalato su una orbita polare che passa per gli Stati Uniti potrebbe essere, indubbiamente, uno di questi ».
Anzi, il vecchio Gavin, ha aggiunto: « Se i russi possono fotografare la faccia nascosta della Luna, è forse pensabile che non siano in grado di prendere fotografie degli Stati Uniti? La verità è che, a mio parere, le loro foto del nostro territorio potrebbero essere tanto nitide da permettere di individuare i vari tipi di aerei presenti a terra sui nostri aeroporti ».
Avendo premesso che le mie simpatie maggiori vanno ai generali a riposo, è ovvio che non voglio imbastire un discorso strategico! Né, questa, è la sede per discutere della supremazia militare degli americani o dei russi, anche perché — come tutti gli uomini di buona volontà — mi auguro che il mondo, attraverso reciproche garanzie, intraprenda l'unica marcia oggi davvero auspicabile, la marcia forzata del disarmo, premettendo anzi a quello delle armi, « il disarmo degli spiriti », come ha detto Gronchi a Mosca.

Noi e l'oggetto misterioso

Forse, tra qualche giorno, l'« oggetto misterioso » sarà stato decifrato, e la tesi di Gavin cadrà, come cadranno altre supposizioni. Ma è necessario constatare che, mai come adesso, anche le supposizioni più assurde di fantascienza, ognuno avverte che potrebbero essere senz'altro vere. Da un po' di anni a questa parte, siamo proprio entrati in quell'anticamera del futuro, dove tutto può accadere e niente oramai sorprenderci.
Non dico che uno sbarco di marziani sia imminente, ma ognuno di noi, dentro di sé, è già predisposto, se non proprio preparato, a questa evenienza o a una analoga possibilità. L'uomo moderno non sa ancora quel che potrà capitargli, e si dibatte tra la paura e la speranza; ma oramai è cosciente che sta per essere testimone di fenomeni, che cambieranno la faccia delle cose. Non ride più, e sa di non sognare ad occhi aperti, neanche se si fa avanti il vecchio Gavin a dirgli che l'« oggetto misterioso » può addirittura essere una mastodontica cellula fotografica che spia i nostri passi. I vecchi generali, è ovvio, pensano a macchine belliche che solcano i cieli per fotografare sulla terra i segreti militari; ma l'uomo della strada avverte, invece, che questi « oggetti misteriosi » sono oscure sonde che stanno per esplorare, e per trasformare, i segreti della sua vita, della sua mente, del suo cuore.
La scienza si manifesta con leggi materialistiche, e forse vi si è fondata; ma gli uomini stanno accorgendosi che essa sta per determinare una svolta spirituale dell'uomo.

Giancarlo Vigorelli

Un'opera di Casella

LA DONNA SERPENTE

Magda Laszló (*Miranda*)

Sulla bella fiaba di Carlo Gozzi è nata una musica che alterna i suoi "modi" fra il tragico e il comico

Casella stesso, nel libro autobiografico *I Segreti della giara*, ci dichiara che il teatro — caso veramente singolare per un musicista italiano della sua generazione — non aveva praticamente esercitato alcuna influenza sulla sua formazione artistica. Così il melodramma aveva continuato a non interessarlo gran che durante il suo lungo periodo parigino, abbracciante circa un ventennio, fra il 1896 e il 1915. L'interesse prima ed un vero amore poi per il teatro dovevano nascere in lui dopo il ritorno in patria. Lentamente si formò in lui il desiderio di avvicinarsi al grande problema dell'opera. Era però evidente che il suo temperamento, la musica che aveva fino allora coltivato, i suoi gusti e la sua cultura lo avrebbero inevitabilmente orientato verso un teatro antiwagneriano e, a maggior ragione, antiverista, verso un teatro, insomma, decisamente antiromantico, « che avrebbe avuto le sue basi nel *Falstaff* ed in Rossini, Mozart, Händel e magari Monteverdi ».

« Da molti anni già — scrive testualmente Casella, — mi aveva fortemente attirato una fra le più belle fiabe di Carlo Gozzi, che aveva formato la trama della giovanile *Die Feen* di Riccardo Wagner: *La donna serpente*. Avevo dapprima pensato di musicare questa azione come balletto-corale sin dal 1918, e conservo ancora un figurino del pittore russo Michele Larionof col quale pensavo di collaborare per questo lavoro, figurino che rappresenta precisamente la principessa che si trasforma in orrido serpe. Abbandonata l'idea di realizzare quest'azione come balletto, si sostituì a poco a poco a quella la visione di una vera e propria opera. Mi seduceva infinitamente in questo argomento fantastico quella perpetua alternativa tra tragico e comico, che permetteva di tentare un teatro *sui generis* del *Flauto magico* di Mozart. I personaggi non mancavano certo di umanità, sopratutto la figura della figlia di Demogorgòn. Le quattro "maschere" poi, sopravvivenza geniale della *Commedia dell'arte*, costituivano un elemento prezioso per una opera di un genere così antiborghese. Mi parve insomma che — per quanto fossero passati tanti anni dal primo mio "innamoramento" per quella fiaba — questa fosse più che mai viva nella mia fantasia e degna di essere scelta ad argomento della mia prima opera. Trovai un librettista prezioso nella persona di Cesare Vico Lodovici, profondo conoscitore di Gozzi e che fu con me docile fino al martirio ».

Verso la fine del 1928 Casella si accinse dunque al lavoro di composizione dell'opera che avrebbe completato nel 1931, alla vigilia della prima rappresentazione avvenuta il 17 marzo dell'anno successivo al teatro dell'Opera di Roma.

Nella fantastica fiaba del Gozzi, in cui i personaggi son fatti vivere ed agire come burattini e i sentimenti e le passioni si esprimono stilizzati e filtrati attraverso l'ironia, Casella trova mille occasioni per sfogare la sua caratteristica inclinazione ad un gioco musicale sorretto da grande maestria e intelligenza. Dove più brilla la sua personalità è naturalmente nei particolari comici, come nella scena concertata delle maschere travestite e di Altidor, che si traduce in una parodia del melodramma classico, o in quella, altrettanto spassosa, del duello verbale fra i due maghi, le cui voci vengono esaltate da due altoparlanti. Non mancano tuttavia, ne *La donna serpente*, momenti di poetico abbandono; basterà ricordare il coro delle nutrici nel secondo atto e quello interno all'inizio del terzo, l'aria delicatissima di Altidor e l'estatica *berceuse* che richiama un analogo momento della *Giara*. Quanto alla sinfonia inserita fra il prologo e il primo atto, essa è divenuta ormai uno dei brani sinfonici più popolari di Casella, e uno dei più tipici della sua arte, per amagliante e vivacità.

Piero Santi

giovedì ore 21,15 - pr. naz.

L'inaugurazione del concorso Chopin in collegamento diretto da Varsavia

Il 22 febbraio, giorno in cui nacque centocinquant'anni fa Federico Chopin, si inaugura, a Varsavia, il famoso concorso pianistico internazionale che porta il nome del grande compositore polacco. In tale occasione la Radio Italiana stabilirà un eccezionale collegamento diretto con la Sala della Filarmonica Nazionale di Varsavia, per la ripresa del concerto inaugurale, diretto dal Maestro Witold Rowicki. Il programma della serata, che gli ascoltatori italiani potranno seguire così dal vivo alle ore 21,15 sul Programma Nazionale (in sostituzione del consueto concerto vocale strumentale del lunedì) comprende il « Quarto concerto » per pianoforte di Beethoven, lo « Stabat Mater » di Szymanowski e, ovviamente, un'opera di Chopin: il « Secondo concerto » per pianoforte in fa minore opera 21, solista Arturo Rubinstein.

lunedì ore 21,15 programma nazionale

Sergiu Celibidache con l'Orchestra Sinfonica di Radio Milano

Il "Requiem tedesco,, di Brahms diretto da Sergiu Celibidache

Venerdì: *Rodolfo Caporali e Mario Rossi presentano in prima assoluta il "Concerto per pianoforte e orchestra,, di Zafred* — Sabato: *la ballata "Il cavaliere di fuoco,, di Ugo Wolf e la "Quinta,, di Bruckner diretti da Leitner*

Domenica, ore 17,30 - Progr. naz.

Il *Requiem tedesco* di Brahms, pur numerose volte trasmesso, spetta di essere subito messo in particolare evidenza in questa rassegna, per esserne affidata la direzione ad uno degli interpreti oggi più specificamente qualificati dell'opera brahmsiana, l'illustre musicista romeno Sergiu Celibidache, la cui presenza conferisce così all'esecuzione — messa in onda domenica 21 sul Programma Nazionale — un'importanza straordinaria. Di questa vasta ode funebre per soli — soprano Agnes Giebel e baritono Hermann Prey — coro e orchestra, definita da Alfred Einstein «uno dei più grandi e più personali colloqui con la Morte», ricordiamo che il testo, tratto dall'Antico e dal Nuovo Testamento, anziché in latino, è in tedesco (da cui il titolo) e dallo stesso compositore scelto in modo da risultare come una esaltazione delle concezioni protestanti sull'argomento. Non contenendo le prescritte preghiere dell'ufficio funebre, questo lavoro non si presta quindi al servizio liturgico. Brahms non insiste, come invece avviene nei veri e propri *Requiem* musicali, nella terrificante rappresentazione del di della collera — *dies irae* —; e il suono delle trombe del giudizio, peraltro qui fugacemente evocato, non ha nulla di minaccioso, ma appare come il gioioso e glorioso annuncio dell'assunzione dei giusti nel regno dei cieli, dove saranno liberati per sempre dall'angoscia della morte. Ricordiamo, infine, che il *Requiem tedesco* consta di sette pezzi: i primi tre concernono essenzialmente la miseria e la brevità della vita terrestre; gli ultimi quattro riguardano la felicità promessa dalla vita eterna, la consolazione divina e la gioia che seguirà alla reaurrezione del corpo.

Martedì, ore 23,15 - Progr. naz.

Fra le opere programmate dal Nazionale vogliamo segnalare un riuscito lavoro dell'apprezzato compositore napoletano Carlo Cammarota, il *Preludio, Adagio e Toccata per pianoforte e orchestra*, messo in onda martedì 23, nell'interpretazione del pianista Armando Renzi.

Venerdì, ore 21,15 - Progr. nazion.

L'egregio pianista Rodolfo Caporali, insegnante nel Conservatorio romano, interpreta la prima esecuzione assoluta del *Concerto* per pianoforte e orchestra di Mario Zafred — venerdì 28, Programma Nazionale, direttore Mario Rossi. Lo Zafred — la cui notevole attività di compositore ha avuto recentemente un bel riconoscimento col «Premio Sibelius» assegnatogli, per la sua produzione globale, dall'Inghilterra — ha scritto il lavoro in programma in questi ultimi tempi, nel periodo che ha visto nascere la non ancora rappresentata opera in tre atti *Amleto* (da Shakespeare), la sesta *Sinfonia* e l'*Ouverture sinfonica*, presentata per la prima volta negli Stati Uniti d'America. Il *Concerto* per pianoforte viene ad aggiungersi ai aei composti rispettivamente per flauto, violino, trio (pianoforte, violino e violoncello), arpa, viola «Premio Marzotto») e violoncello; ed è costituito da un *Allegro* dalle linee marcate e incisive, e caratterizzato da un costante rapporto dialogico tra lo strumento solista e una ben nutrita orchestra di normale formazione; da un *Lento* che presenta sette *variazioni* di diverso carattere espressivo costruite su un tema largo ed assorto enunciato dall'orchestra; e da un *Allegro giusto* (che succede senza pausa al *tempo* precedente) in forma di *Rondò*. La scrittura dinamicamente percussiva, preminente con risultati ovviamente monotoni nelle opere contemporanee del genere, trova nel pianismo del *Concerto* di Zafred un impiego non esclusivo, equilibrandosi invece con un trattamento dello strumento solista che a questo restituisce, naturalmente con modi ringiovaniti, le ricche possibilità scopertegli dai classici e dai romantici.

La trasmissione, che inizia con l'*ouverture* dell'atto unico *Il crescendo* scritto da Cherubini nel 1810, comprende inoltre l'ottava *Sinfonia* di Beethoven e due brevi e note pagine di Strawinsky, lo *Scherzo alla russa* e *Fuochi d'artificio*.

Sabato, ore 21,30 - Terzo progr.

La ballata per coro e orchestra di Hugo Wolf *Il cavaliere di fuoco* figura — direttore Ferdinand Leitner, maestro del coro Nino Antonellini — insieme alla quinta *Sinfonia* di Bruckner nel concerto di sabato 27 del Terzo Programma. Il singolare lavoro di Wolf, ultimo rappresentante della liederistica romantica tedesca, fu compiuto nel 1892 e deriva da un *lied* per canto e pianoforte del 1888. Il testo, di Eduard Moerike, è di carattere simbolico ed esoterico. Esso, che è stato messo in musica dal Wolf con una veemenza demoniaca e un ritmo furioso, parla di un leggendario cavaliere dotato del potere magico di scoprire a distanza il fuoco, e di domarlo, con la proibizione, però, di non ricorrere a mezzi sacrileghi. Tuttavia il cavaliere, accorso a vincere l'incendio di un mulino, contravviene alla proibizione, usando per talismano un frammento del legno della vera Croce: per punizione, egli sarà scaraventato tra le fiamme dalle ali del mulino e arso vivo.

n. c.

L'AIUOLA BRUCIATA

dramma in tre atti di Ugo Betti

martedì ore 21,15 pr. naz.

Ingrata civiltà, la nostra. La grande fretta di vivere annebbia rapidamente il ricordo dei morti; le loro opere addirittura. Ci si direbbe tutti impegnati a cancellarne le tracce; i tempi d'oggi sono una macina. Corriamo disperati verso l'oblio e non s'accorge, ognuno, che dimenticando gli altri annulla a poco a poco ancbe se stesso.

Riduciamo questo amaro discorso generico al limiti che qui ci interessano: il teatro. Dopo Pirandello si è andata operando una profonda ingiustizia; in trent'anni la scena italiana ha pur espresso degli autentici poeti, per quanto pochi, ma nulla s'è fatto e si fa per fermarne i meriti e l'eredità in una precisa posizione culturale. Ugo Betti (e crediamo che anche i suoi detrattori, se ve ne siano, debbano riconoscerne il peso) è scomparso da meno di sette anni; tuttavia il suo nome riaffiora rarissimamente sui palcoscenici nazionali. Forse di più all'estero; il che, in un certo senso, è anche maggiormente penoso. E non c'è dubbio che siamo di fronte a una personalità d'artista ed a un complesso di opere di solida consistenza. E' per ciò che sentiamo il dovere di sottolineare con particolare calore i programmi radiofonici nei quali i drammi di Betti trovano abbastanza spesso l'opportuna rivalorizzazione.

La scelta di questa settimana, poi, ci sembra segnatamente felice poiché dell'illustre scrittore vien presentato un copione, l'ultimo, che senza riuscire a sopravanzare i risultati estetici di altri, assai più sinceri, si lega a specifici motivi di interesse nel quadro dell'evoluzione morale dell'autore. Vi si avverte, cioè, quasi si trattasse di un presentimento fatale, l'ansiosa ricerca di una verità e di una realtà perseguibili soltanto in una concezione trascendente della natura umana.

L'aiuola bruciata, messa in scena per la prima volta a San Miniato nel settembre del 1953, vale a dire tre mesi dopo la morte di Betti, ha indubbiamente le sue pagine oscure e nebbiose, chiuse in una sorta di ermetismo filosofico e formale; ciononostante riesce a dilatare nel lettore (e, immaginiamo, ancor più sensibilmente nell'ascoltatore) il commovente significato d'un messaggio d'amore e di fede nei valori spirituali dell'uomo.

Nei tre atti corrono due filoni distinti ma l'uno concettualmente intersecato con l'altro: c'è un dramma di sentimenti che coinvolge due genitori cui l'orrore d'una tragedia ha tolto l'unico figlio, e c'è un dramma universale di coscienze e di mostruosità politiche nel quale si manifesta l'orrore d'una tragedia che grava, ieri come oggi, sul mondo.

Giovanni, già capo d'un popolo, si è ritirato da anni dalla vita pubblica, rifugiandosi, con la moglie, Luisa, proprio sull'estremo lembo di terra del suo paese, al confine con la nazione nemica. Lo hanno spinto quassù una più chiara coscienza della sua vocazione rivoluzionaria ma anche e soprattutto la morte del figliolo quindicenne, avvenuta — crede la madre inconsolabile — per una disgrazia. Or avviene che gli ex-compagni di Giovanni si presentino a lui invitandolo a partecipare ad un loro piano dal quale dovrebbe finalmente scaturire una duratura pace con lo Stato vicino: un'azione dimostrativa, un incontro sulla riga di frontiera con gli « altri » capi, un gesto che scuoterà i governi dei due blocchi nei quali il mondo è diviso. La delegazione avrebbe dovuto esser guidata da Nicola, il nuovo capo-popolo, ma un'infermità lo ha reso inabile all'impresa. Quando Giovanni accetta, conosciamo i veri termini di tutte queste posizioni e penetriamo a passo a passo nelle dimensioni morali dei personaggi. Nicola si è finto ammalato perché sa che l'incontro al confine è un falso apparato dal quale dovrà scattare un predisposto « incidente » — l'uccisione, per ordine di Tomaso, organizzatore del piano, del più alto esponente della missione — e quindi la scintilla di una guerra poiché « solo dai ca-

Maria Fabbri (Luisa)

taclismi nasce il nuovo ». Giovanni, vittima destinata, come è informato dallo stesso Nicola, si ribella all'assurdo olocausto; tenta la fuga, ed allora la moglie, che ha sempre inseguito la sua cupa follia per la misteriosa morte del figlio, crede, in un'improvvisa folgorazione, di vederne nel marito il responsabile, e lo denuncia. Ma Giovanni rientra di sua volontà. Nicola viene ucciso e a questo punto emerge, dalla torva atmosfera, l'immacolata figura di Rosa, orfana di un pover'uomo travolto dalla rivoluzione e tuttavia votata, in veste di infermiera, a un trepidante affetto per Nicola. Che cosa le rimane, ormai? Essa sì veramente toccata dalla grazia, vede l'ingiustizia; e allorché Giovanni, imbrigliato nel tranello e pronto a sacrificarsi, svela a Luisa che il loro figliolo morì perché volle morire gettandosi da una finestra nel giardino, su un'aiuola bruciata, còlto da una specie di estasi come lo sono gli uomini, ora, attratti dall'orribile fascino di questa enorme aiuola bruciata che è il mondo, allorché Giovanni — dicevamo — strappa così dolorosamente il velo della pietà, la giovane Rosa si affaccia sui primi chiarori dell'alba e si offre al colpo di fucile. Questo piccolo corpo senza più vita, portato a braccia da Giovanni verso il confine, sarà forse la moneta per un avvenire pieno di luce; un'età nella quale riappaiano i fiori sull'arsa terra dell'aiuola e nella quale i ragazzi non si rifiutino più di vivere.

Carlo Maria Pensa

Roman Vlad, autore della musica di *Il dottore di vetro*

BALLATA PER T... pescatore di trote

radiodramma di Carlo Castelli

Tim è il più famoso pescatore di trote del suo villaggio. Ma i trofei accumulati nel corso di una carriera sportiva apparentemente fortunata, non estinguono la sua ambizione che si rivolge, smaniosa, verso l'immagine di una trota immensa, di un mostro — reale, mitico? — che abita da oltre un secolo le acque di un torrente montano. Alla sua cattura ha sacrificato invano tempo e fatica, attese spasmodiche e umiliazioni cocenti; per essa ha rischiato più volte di morire travolto dalle acque, gelato dal vento alpino. Finché una volta la ossessione vince ogni prudenza; e al termine di una lunga giornata di pesca, Tim prende a risalire il torrente, sempre più su, verso le cascate da cui il corso d'acqua ha origine.

La sua scomparsa getta l'allarme in paese, vengono organizzate spedizioni di soccorso, la stampa nazionale si impadronisce della notizia deformandola con ogni sorta di colorite interpretazioni. Ma quando il radiodramma scodisce le sue ultime battute, la vicenda di Tim non si è ancora conclusa: le squadre dei soccorritori sono ancora in marcia, la ricerca procede ormai su un piano che non è più realistico: come se l'incontro, il ritrovamento possa avvenire solo se gli uomini comprenderanno la ansia del cacciatore, divideranno con lui l'esigenza di un ideale da raggiungere.

Il generale andamento di ballata, le strofe e antistrofi che intercalano la prosa, contribuiscono a sottolineare il significato simbolico del racconto. Fatte le debite proporzioni tra un torrente alpino e l'Oceano, tra una trota e un cetaceo, tra la Svizzera contemporanea e l'America puritana, il senso che emerge dalla *Ballata per Tim* può trovare una analogia letteraria nella forsennata caccia di Achab alla Balena Bianca nella melvilliana epopea di *Moby Dick*.

f. b.

sabato ore 21,35 progr. naz.

IL DOTTORE DI VETRO

da una commedia di Philippe Quinault - Musica di Roman Vlad (Premio Italia 1959)

Panfilo ha deliberato di dare in moglie al vecchio danaroso e sciocco Dottore la figlia Isabella innamorata del giovane Tersandro. Panfilo è sospettosissimo e cerca di stringere i tempi per garantirsi un genero «...ricco e affascinante: dalla cui bocca l'oro, — come dalle sue mani, scorre per mio ristoro ». *Né vale che l'astuta Marina, complice cameriera di Isabella, tenti, non senza una punta di arroganza, di dissuadere Panfilo dal suo egoistico e disumano disegno:* « Lo sposo da voi scelto non può darle la gioia, — la sua canuta barba ispira orrore e noia ». *Ma Panfilo è avido di denaro e sospettoso quanto è però sciocco: infatti, scoperta una lettera di Isabella a Tersandro, scritta senza punteggiatura e che, diversamente punteggiata, cambia di significato, egli cade nel furbesco tranello. Dopo aver giustamente letto:* « La tua scarsa premura nello scrivere non mi impedisce di essere ancora sensibile all'amore. Delle virtù l'obbedienza è quella che, di tutte, mi piace meno. Felice fra tutte le fanciulle è colei che è priva di parenti assetati di ricchezza... »; *si lascia convincere da Marina che la lettera non è indirizzata a Tersandro ma alla sorella di Isabella e che suona così:* « La tua scarsa premura nello scrivere non mi impedisce di essere ancora sensibile all'amore delle virtù. L'obbedienza è quella che, di tutte, mi piace. Meno felice fra tutte le fanciulle è colei che è priva di parenti assetati di ricchezza... ». *Frattanto Tersandro corre ai ripari e si fa assumere dal Dottore in qualità di servo, insieme al proprio valletto Rugantino. Non gli riesce difficile convincere il vecchia spasimante di Isabella che la fiamma del suo senile amore lo ha trasformato in vetro.* « Gentile sposa e voi, a aucero futuro — virtù di metamorfosi rese il mio corpo duro — e fragile ad un tempo... — Or che in età matura alla gran fiamma ceda — pel gran calor le fibre vetrificarsi vedo ». *Così dicendo il Dottore compare indossando una corazza di vimini per difendere — come se fosse una damigiana — il suo corpo di vetro. Un abbraccio troppo energico di Panfilo gli fa credere d'essere stato frantumato ed ucciso. E farnetica tosto d'essere già traghettato al di là del fiume Cocito, nell'inferno. Assecondando la sua pazzia Rugantino e Panfilo si fingono Caronte e Plutone. Dopo una stralunato dialogo in cui follia e saggezza vanno a braccetto, il Dottore decide di rinunciare al matrimonio. A questo punto si fa innanzi Tersandro al quale Panfilo alfine concede la mano di Isabella.*

venerdì ore 21,30 terzo pr.

Con questa breve opera (poiché dell'opera qui è conservata la tradizionale struttura e la stessa convenzione vocale) Roman Vlad ha creato una rappresentazione musicale che sembra essere perfettamente idonea al mezzo di comunicazione radiofonico. Dico sembra, perché il Dottore di vetro è al suo battesimo delle onde, anche se sia mio fermo convincimento che siamo di fronte ad una singolare e felicissima riuscita per quanto concerne un ottimo uso di talune possibilità tecniche (e dunque, se arte c'è, espressive) che solo la radio può offrire al compositore. Per altra Roman Vlad è tanto musicista da non aver ceduto al fascino di giocare, per un puro gusto sperimentatario, coi microfoni, con le macchine di registrazione su nastro e con tutte le possibilità che la tecnica elettronica offre nel campo della trasformazione e della elaborazione dei suoni e dei rumori. Egli si è semplicemente accinto a questo lavoro tenendo presente con molto rigore l'obbiettiva fondamentale di chi scrive per la radio: rappresentare per mezzo di puri valori acustici.

La gracile e buffonesca vicenda che Maria Luisa Spaziani ha ricavato da una commedia di Philippe Quinault non implica mutamenti del luogo d'azione; lo stesso unica luogo di azione non è determinante e può essere indifferentemente un interno di casa, una strada, un giardino. Pertanto non è richiesto all'ascoltatore di fissare la propria immaginazione in un qualche senso obbligato. Il discorso musicale converge invece con tutte le sue energie espressive a individuare i personaggi, a delinearne gli stati di animo ora sentimentali ora buffoneschi. Un elemento di individuazione — oltre la vocalità attraverso la quale si esprimono — è rappresentato dall'associazione di ogni singolo personaggio con un gruppo di strumenti che costituisce lo sfondo timbrico che la accompagna. (Per esempio: Isabella, 2 flauti, 2 violini, arpa; Panfilo, 2 tromboni; Tersandro, 2 clarinetti, 2 corni, 2 violoncelli; Il Dottore, 2 fagotti, celesta, pianoforte, vibrafono, xilofono, batteria, 2 contrabbassi). L'immaginaria metamorfosi del Dottore che farnetica di essere di vetro ha trovato la sua soluzione sonora mercé l'espediente di una lieve accelerazione del nastro magnetico; cosicché la voce di baritono che la incarna si stimbra e si comprime come se davvero uscisse da una gola vetrificata.

Ma questi espedienti musicali e più strettamente tecnici non sono altro che quell'insieme di mezzi che il musicista ha ritenuta idonei per portare alla migliore evidenza espressiva, entro la dimensione della radio, la suo piccolo opera buffa in un atto, per dare ad essa il suo più squillante vivace e serrato ritmo comico.

Alberto Mantelli

Tra gl'interpreti di *Ti piace Chopin?*: Diana Torrieri e Raoul Grassilli

TI PIACE CHOPIN?

radiocomposizione di Alfio Valdarnini

A me pare che ogni compositore mostri una disposizione delle note tutta particolare: Beethoven appare diverso da Mozart anche sulla carta... ed è diverso... Ma qui mi poteva che occhi affatto sconosciuti — occhi di fiore, occhi di basilisco, occhi di pavone, occhi di giovinetto — mi guardassero in maniera meravigliosa... »: *così Robert Schumann descrive il suo primo incontro con uno spartito di Chopin. E Liszt:* « *Aliti d'amore... rose d'inverno... Attraverso una porta meravigliosa Chopin introduce in un mondo dove tutto è miracolo, folle sorpresa, prodigio che si realizza all'istante...* ».

L'autore del radiodramma che presentiamo, evocando una storia d'amore vissuta da contemporanei ma sottratta a ogni definizione realistica e ambientale, ha immaginato che i suoi protagonisti varcassero appunto quella soglia meravigliosa per ritrovarsi in un paesaggio sentimentale raffigurata come un miraggio costante dello spirito. Evasi dalla prigione del tempo e dello spazio, i due amanti sono attirati a ripercorrere una vicenda che ha il suo modello nella biografia e nell'arte del grande compositore romantico: la storia particolare di un amore si immedesima nella rappresentazione poe-

tica, eterna che la musica ha fissato di quel sentimento. E, mentre i casi degli amanti d'oggi trovano una magica corrispondenza nella tormentata passione di Chopin e la Sand (come per dimostrare che una medesima aspirazione, connaturata all'uomo, può riatteggiarsi nella stessa forma a cent'anni di distanza nonostante le illusorie varianti del costume), le due vicende hanno poi un riscontro ideale nella musica di Chopin che le accompagna e le esalta dilatando il loro significato oltre i confini del particolare.

Questo l'assunto del nostro

lunedì ore 17 sec. progr.

autore; il quale ha cercato di realizzarlo unificando i due piani sui quali il radiodramma si svolge grazie a una comune accentuazione lirica, fusa vieppù dall'alone musicale in cui l'azione — se così può definirsi — procede. Ma il ruolo dominante viene sostenuto proprio dalla colonna sonora che si risolve in una antologia delle più celebri melodie chopiniane: basterebbero da sole a comporre un affascinante ritratto romantico, a evocare un paesaggio dove ombre e luci di passione sono trasfigurate dalla liberissima fantasia del grande musicista.

f. b.

Silvana Pampanini che prende parte a *Serata di carnevale*

SERATA DI CARNEVALE

Il terzo spettacolo del ciclo « Piccolo teatro » presenta, tra l'altro, un gruppo di personaggi d'eccezione, tra cui, Silvana Pampanini, Renato Rascel, Vittorio De Sica, Nino Manfredi

Piccolo teatro è una denominazione venuta in voga in questi ultimi anni, che sono stati per il teatro di alterna fortuna; e sta ad indicare una formazione stabile che, rinunciando a molte caratteristiche di richiamo proprie delle compagnie di tipo tradizionale, ma puntando sulla omogeneità del complesso e sull'affiatamento dei componenti, si propone di crearsi un suo pubblico di veri appassionati, al quale fornire, con continuità di prestazioni e di livello qualitativo, del valido repertorio, e quando occorra, delle novità in senso proprio.

Un « piccolo teatro » radiofonico, sulla scorta di queste premesse, non può essere che un teatro estremamente scelto: una produzione di eletta qualità, che si rivolga ad un pubblico d'intenditori (con la sottintesa convinzione che tutti, almeno potenzialmente, gli ascoltatori siano in grado di apprezzare l'eccezionalità del prodotto). Presuppone inoltre la possibilità di raccogliere ideali antologie che nessun palcoscenico normalmente presenta, autentici florilegi d'interpretazioni, nonché di apprestare una serie di accostamenti, talvolta imprevisti, sempre proficui, per chi non consideri lo spettacolo soltanto come divertimento.

L'appuntamento settimanale stabilito dal Secondo Programma ha già fornito prove convincenti della validità della formula. Un recital di Rina Morelli, come quello che ha inaugurato la serie, non può non rappresentare un raro e raffinato godimento per chi abbia sempre desiderato di gustare in una sola volta l'eccezionale gamma espressiva — dal tragico al patetico, al francamente comico — di questa attrice. E permette anche di ravvisare, nell'ardito accostamento di uno Shakespeare, di un Seneca, di un Goldoni, a un Cechov, a un Becque, e perfino a un Truman Capote, quale sia il filo che collega attraverso i secoli il vero, il grande teatro, come eterna rappresentazione dei sentimenti umani. Discorso simile potrebbe naturalmente tenersi per il secondo spettacolo della serie, il recital di Vittorio Gassman, che è stato non meno proficuo di rivelazioni e di sorprese, sia pure limitate al virtuosismo interpretativo, che consente a questo nostro vigoroso attore di esprimere con uguale facilità la gelosia di Otello, la barocca ridondanza di Cirano, o l'incantata felicità del Diacono Martino.

Ma non è detto che il buon teatro sia sempre e soltanto quello legato al nome dei grandi classici. Vi è anche un teatro delle occasioni, un teatro per sua natura stessa effimero, ma che, in una sede come questa, può ritrovare una sua validità, dal punto di

giovedì ore 20,30 sec. progr.

vista del costume non meno che da quello dell'effetto immediato.

Ecco dunque, terzo spettacolo della serie, questa *Serata di Carnevale*, che consentirà agli ascoltatori di ritrovare, in una cornice nuova ed originale, alcuni degli spunti più validi che abbia fornito il repertorio comico di questi ultimi anni. Anche in questo caso, nomi d'eccezione ed accostamenti per buona parte imprevisti: così l'incontro tra Silvana Pampanini e Nino Manfredi, in una gustosa satira del divismo, così il cimento di Vittorio De Sica con l'umorismo sottile di Cechov, così l'esplorazione di una Roma diversa da quella consueta, quale può risultare dalla presentazione che ne fanno il sentimentale Rascel e l'ultramoderno Trovajoli: ciceroni inconsueti, ma, in ogni caso, d'eccezione.

Occasioni, si diceva, per la riflessione, ed anche, naturalmente, per uno svago sereno. Questo e non altro si è proposto il Secondo Programma, con questa serie che si annuncia lunga, e, vogliamo sperare, fortunata.

f. d.

Cesco Baseggio (*Padron Fortunato*)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

La commedia di Carlo Goldoni nella interpretazione di Cesco Baseggio

Alla vigilia della sua partenza, divenuta definitiva, da Venezia, mentre, regolata già la sua posizione contrattuale col proprietario del Teatro di San Luca, affrettava i preparativi del viaggio alla volta di Parigi, ove era stato chiamato a raddrizzare le sorti del Théâtre des Italiens, Carlo Goldoni offerse, nel Carnevale del 1762, all'affezionato pubblico dei suoi ammiratori, una dopo l'altra, tre commedie nuovissime: le tre commedie che si potrebbero definire, appunto, dell'addio, il *Todoro Brontolon*, quella del commiato vero e proprio — *Uno delle ultime sere di Carnevale* — e, tra l'una e l'altra, *Le baruffe chiozzotte*: un capolavoro.

Giunto in età provetta, a cinquantacinque anni, alla svolta più avventurosa e decisiva della sua onorata esistenza, non troppo sicuro del suo domani e immalinconito dalla necessità di abbandonare la patria natia ch'egli adorava, lasciandosi dietro un passato tempestoso, sì, ma glorioso, Goldoni volse a codesto passato i pensieri. E si rivide giovane, ancora ignaro del destino che l'attendeva, nella piccola città marinara ove era giunto due volte navigando da Rimini a Chioggia, nella barca di una compagnia di comici buontemponi; dove, tornato poi con la madre, aveva fatto conoscenza, lui dottore in legge, col mondo della Giustizia e dei nobili, entrando come praticante nell'ufficio di quella Cancelleria criminale e come ospite gradito nella casa del podestà Bonfadini e della gentile dama sua moglie. Bella, pittoresca e ariosa Chioggia; aperta ai venti dell'Adriatico; popolata quasi esclusivamente di pescatori d'alto mare, animosi e primordiali; resa interessante e suggestiva dal paesaggio, dai costumi semplici e caratteristici della sua gente, da una parlata locale inconfondibile e colorita; che viveva secondo il ritmo delle partenze e dei ritorni delle flotte pescherecce, passando dalle solitudini e dai pettegolezzi delle donne bellissime, intente ai lavori casalinghi, alla gioiosa confusione degli arrivi dei bragozzi a vele spiegate, carichi di prede lucenti, sonanti, alle rive, di grida e di saluti!... E i pettegolezzi delle attese preparavano infallibilmente gli scontri dei ritorni, degenerando, quasi per forza di inerzia, in litigi, equivoci e scene di gelosia, minacce di rivali amorosi, baruffe collettive, finché le tempeste si placavano, la serenità tornava, e tutto si risolveva lietamente in fidanzamenti e in furlane al suono delle fisarmoniche. Di quella vita elementare Carlo Goldoni era stato testimone ed osservatore acuto e divertito, e gli era toccato intervenire, talora, col peso della sua autorità di funzionario, per comporre dissidi, e pacificare gli animi infiammati dalle dispute. Ed ecco, a tanti anni di distanza, i ricordi assopiti risvegliarsi in lui; ricomporsi in visioni di scene palpitanti, divenire materia d'arte; ordinarsi, con la realtà che essi evocavano, nella mente del commediografo, secondo le esigenze di una ridente rappresentazione dal vero! Ecco nascere, quasi di getto, in pochi giorni di lavoro, le *Baruffe chiozzotte*, ammirevole affresco nel quale le usanze, i sentimenti, i difetti, le virtù di un popolo buono e operoso sono trascritti con il linguaggio stesso ch'esso parlava; fatica tanto più impegnativa poiché tale linguaggio, pur appartenendo al grosso ceppo veneto, è per suo conto ricco di costrutti, di cadenze musicali, di idiotismi, di intonazioni singolarissime ed espressive.

Le baruffe chiozzotte non sono

venerdì ore 21 televisione

Gino Damerini

(continua a pag. 45)

Un dumper carico di detriti fa la spola ogni quarto d'ora fra il fronte d'avanzamento e l'uscita. Finora dalle viscere del San Bernardo è stata estratta una «carata» di 50.000 metri cubi di roccia. Quando sarà ultimato il getto del calcestruzzo verranno rimasse le armature di legno

UOMINI IL SAN BER

Nella primavera del '61 svizzeri e italiani si stringeranno la mano sotto il San Bernardo - 7 metri al giorno sul versante italiano - Il difficile mestiere di fuochino - In primavera entreranno in funzione i carri ponte: avanti a tutta sezione verso il Vallese!

Progressivo 873. Con i perforatori Tigre i minatori dell'avanzamento si aprono un varco nella roccia del San Bernardo. I lavori per la costruzione del traforo, iniziati l'11 dicembre 1959, saranno conclusi nella primavera del 1961. Il tunnel si svilupperà per una lunghezza di 5.853 metri

Nello scatolone da gelataio che porta a tracolla Leonardo Abate ha quanto basta per far saltare un bastimento. Gli imboscatori hanno appena finito di armare il cunicolo e lui se ne sta appoggiato a un tronco di larice ancora odoroso di bosco. Aspetta. Questo è il suo lavoro di fuochino. Appena i minatori avranno finito con i fori di corona e quelli laterali e centrali lui infilerà nei buchi le carote di cheddite. Per ogni volata sono una trentina di cariche e bisogna controrle bene e sistemare le miccie a regola d'arte. Qualche mina potrebbe rimanere «gravida», non scoppiare, e sarebbero pasticci seri.

Abate accende le miccie come fossero mezzi toscani, tranquillamente, finché il fronte di avanzamento non gli brucia fra le mani come una parete di ex-voto a Mergellina la notte di San Vincenzo. Ma con i detonatori a miccia corta non c'è do scherzare. Quando accende l'ultimo, il mozzicone di canapa paraffinata del primo deve lasciargli il tempo di correre quei duecento metri di buio fino agli allarghi di calotta dove lavora la secondo squadra. Lì, appiattato contro la roccia, conterà ansimando le esplosioni. In fondo al cunicolo le mine saltano a grappoli in un inferno di fumo e lo spostamento d'aria vi attanaglia le viscere; la membrana del timpano registra la cupa vibrazione dei colpi... 30... 31, poi il silenzio, l'aria che gorgoglia nel tubo di caucciù della condotta di aspirazione. Dopo mezz'ora ricomincia la fragorosa sarabanda delle pale meccaniche: montate su cingoli affondano le benne nel «marina» e lo rovesciano nei grossi dumper che fanno la spola con l'esterno. Lo smarinaggio, il carico dei detriti rocciosi, dura un paio di ore poi di nuovo i fioretti mordona la roccia in un diluvio di polvere e d'acqua. Adesso che sul fronte d'avanzamento i fioretti girano nel buon serpentino compatto e verdastro le cose vanno avanti spedite. Il cunicolo procede di sette metri al giorno.

Ma fino alla progressiva 550 si bucava una roccia marcia, insidiosa. Erano scisti carboniosi e grafitosi intrisi d'acqua, attraversati da passaggi di quarzo durissimo che faceva saltare via di mano i fioretti. E la pendenza degli strati che tagliavano diagonalmente l'asse della galleria costringeva ad un lungo e faticoso lavoro di

domenica ore 22,30 pr. naz.

All'uscita in territorio italiano la nuova strada sorpassa il vallone in ponte viadotto e raggiunge il piazzale di stazionamento dove saranno centralizzati tutti i servizi. Dopo 9.372 metri il tronco si inserirà nella statale 26 a quota 1.530. Nel 1961, anno presumibile del primo esercizio, transiteranno sicuramente almeno 290 mila autoveicoli

SOTTO NARDO

armatura. Contro la montagna che premeva a volte fino a schiantare tronchi di 50 centimetri di diametro si doveva armare fino alle « seste », cioè lungo tutta la volta fino al piano di imposta della galleria. Ma adesso con il serpentino e la prasinite gli imboscatori non hanno più tanto lavoro. Quella è roccia che sta su da sola, dicono, e i locomotori elettrici a batterie multiple ci corrono dentro con i vagoncini della decauville come un gioco di ragazzi.

Dall'altro versante gli svizzeri sono alla progressiva 750, ma loro lavorano a tutta sezione, hanno subito trovato roccia compatta. Da noi i carri ponte che permettono di avanzare a sezione piena entreranno in funzione in primavera. Se son rose fioriranno anche per noi.

Gigi Marsico

Una divertente stampa del 1800. Quell'anno, il 17 maggio, Napoleone con il suo esercito scendeva in Italia attraverso le nevi del valico. Svizzeri e italiani non avevano ancora deciso di stringersi la mano sotto la montagna. Con il traforo certo sarebbe stato più facile

CIVILTÀ VENEZIANA DEL '700

Questa settimana: una conversazione di Nino Valeri sul tema "Il fondo sociale nella commedia goldoniana,,

Uno dei luoghi comuni più correnti, anche a centosessantatrè anni dalla caduta della Serenissima, ci fa vedere Venezia settecentesca come un gran baccanale, un perpetuo succedersi di feste e di festini, di galanterie e di bagordi, all'ombra onnipossente del Consiglio dei Dieci e degli Inquisitori di Stato. In realtà, simile quadro, anche se è vero che l'ultimo secolo di vita della Repubblica fu godereccio e *insouciant* al dilà del giusto e dell'opportuno, e che le magistrature di polizia esercitarono ingerenze eccessive e perniciose nella vita politica, non corrisponde al vero, e pecca per iomeno di approssimazione e di superficialità. Anche a Venezia quel grande secolo che fu il Settecento (al quale siamo ancora debitori di tanto) fu pari a se stesso; e stanno a dimostrarlo, se non altro, Goldoni e Tiepolo e Vivaldi, e Angelo Emo, il capitano audace che bombardò Sfax e Biserta, e quella sorta di cardinal Federigo redivivo che fu il beato Gregorio Barbarigo, per tacere di quanti ancora non meriterebbero l'oblio che li circonda.

E' vero: Venezia non era più potenza mondiale, e nemmeno potenza europea. Per secoli l'orgogliosa Repubblica aveva tenuto testa, da sola, alle prepotenze francesi e spagnole, austriache e turchesche; per secoli, unica in Italia, aveva saputo mantenersi libera e indipendente da influenze e dominazioni straniere. Per secoli, ancora, aveva saputo convogliare nei suoi porti ben muniti e difesi ingentissima mole di traffici lucrosi, che sapeva tutelare col saggio impiego di una marina da guerra che era stata la prima del mondo. Ora sonnecchiava, esausta dall'immane sforzo di una continua lotta plurisecolare contro tutto e contro tutti; la sua politica era quella della conservazione a oltranza di uno *status quo*, l'era delle grandi avventure gloriose era terminata, come erano mutate le forze in giuoco nella delicata matassa dell'equilibrio europeo. Ma questo raccoglimento politico, che peraltro non impediva alle menti raffinatissime dei grandi diplomatici della Serenissima di resistere ancora sul terreno dei negoziati e delle accorte alchimie internazionali, coltivava il fiorire delle arti, della cultura, degli esercizi intellettuali; era una sonnolenza popolata ancora da sogni meravigliosi, nel fiorire di una civiltà splendida alla quale gli altri popoli guardavano con invidiosa ammirazione.

Fare il punto di questa civiltà è lo scopo del ciclo di conversazioni che è stato affidato ad un gruppo veramente eccezionale di studiosi della storia e dei problemi veneziani: da Nino Valeri, che si è prefisso la ricerca dei motivi sociali della commedia goldoniana, ad Amintore Fanfani, che analizza le ragioni del mancato rinnovamento dell'economia veneta del secolo XVIII; da Gino Damerini, che illustrerà gli aspetti fondamentali del costume, a Mario Marcazzan, che tratterà delle lettere e del teatro, a Remo Giazotto e a Rodolfo Pallucchini, che diranno della vita musicale e di quella artistica; da Alberto Vecchi, che chiarirà i motivi salienti della spiritualità veneta del Settecento, a Bianca Tamassia Mazzarotto, che traccerà la pittura delle feste tradizionali, prossime ormai alla fine.

Attraverso la parola di tanti e così insigni cultori delle memorie veneziane, il grande affresco di una Venezia splendidamente avviata alla propria fine (e sarà una fine inesorabile, dalla quale la città dei Dogi non si riavrà mai più) si anima e si completa con una spregiudicatezza inconsueta. L'arte di Goldoni, quel bonario realismo che riflette un costume sostanzialmente equilibrato e sereno, privo di contrasti violenti, non riflette anche il progressivo consolidarsi di un ceto borghese, e il progressivo discredito del gran mondo patrizio, prossimo al definitivo disfacimento dopo tante glorie? E la situazione dell'economia veneta dopo la perdita effettiva dell'ambito dominio sull'Adriatico, base e fonte dell'egemonia veneziana nei secoli migliori, non ci dà forse la chiave dell'intima debolezza politica della Dominante, quale lucidamente l'aveva intuita ai suoi di il doge Marco Foscarini, l'abissale distacco tra il ceto dominante e i sudditi dominati della Terraferma, non mai ammessi a dividere le responsabilità di governo? D'altra parte, il quadro del costume veneziano del Settecento, impostato su elementi fondamentali ancor solidi e sani sotto la tumultuosa vernice di un turismo internazionale che regge il paragone della Parigi della «belle époque», corrisponde al quadro del fervore della vita letteraria e teatrale, e della straordinaria fioritura della vita musicale, fenomeno quanto mai grandioso, non meno di quello del rigoglio delle arti figurative nell'epoca che allinea nomi come quelli del Tiepolo e dei Longhi, del Canaletto e del Piazzetta. Se la spiritualità trova il suo epicentro in terraferma, la metropoli irradia l'ultimo splendore delle grandi coreografie ufficiali, le «andate» solenni dei Dogi, gli ingressi dei Procuratori di San Marco, le grandiose cerimonie di Stato e di popolo, in cui l'intima armonia tra le classi sociali, caratteristica di Venezia città, trovava modo di manifestarsi in allegrezza.

Ohimé, il secolo non vide, per Venezia, il proprio compimento. Si può ben dire che nel volgere di pochi giorni, anzi, con l'atto stesso dell'abdicazione del Maggior Consiglio nelle mani della Municipalità e degli invasori francesi, la raffinata, la squisita, la nobile civiltà veneziana cedette il posto allo squallore, alla tristezza, alla vera decadenza. Poi furono le spogliazioni napoleoniche, la dura dominazione austriaca, le radiose giornate dell'insurrezione quarantottesca, la gloria sanguinosa dell'assedio, la reazione absburgica, la liberazione. Ma ormai di civiltà veneziana non si poteva parlare più, anche se si celebreranno in eterno la bellezza e la gloria della città impareggiabile.

a. z.

lunedì ore 16,45 progr. naz.

«Carlo Goldoni si ispirò dal vero»: quadro di Enrico Gamba

I dieci anni di "Sorella Radio,,

Per celebrare l'ingresso di «Sorella Radio» nel decimo anno di vita è stata organizzata una edizione particolare della trasmissione destinata agli infermi, andata in onda lo scorso sabato, 13 febbraio, alla presenza della signora Carla Gronchi, presidentessa della Croce Rossa femminile italiana, del sottosegretario alle Informazioni on. Crescenzo Mazza e di altre personalità. La trasmissione è stata dedicata in modo particolare alle Assistenti sanitarie visitatrici, da quattro anni raccolte nella «Federazione nazionale collegi», alle quali «Sorella Radio» ha voluto offrire una delle sue «stelline d'oro» a riconoscimento dell'opera che le Assistenti sanitarie compiono quotidianamente a favore dei malati. La «stellina» è stata consegnata alla signora Laura Gaviglio Sterbini, presidentessa della Federazione, che ha voluto appuntarla all'occhiello di una delle più anziane Assistenti sanitarie di Italia: la signorina Federica Pagliai, che fin dal lontano 1922 presta coraggiosamente la sua opera nei casolari dell'agro romano flagellato dalla malaria.

Carla Gronchi si congratula con Federica Pagliai e Laura Gaviglio Sterbini

LA CHIESA DELLE ORIGINI

La vita delle prime comunità cristiane nell'Impero Romano in una serie di conversazioni di Michele Pellegrino

Catacombe di San Gennaro a Napoli

«La moltitudine dei credenti era un cuore solo e un'anima sola. Nessuno considerava proprietà sua ciò che possedeva, ma tutte le cose erano in comune fra loro E con grande forza gli apostoli rendevano testimonianza della resurrezione del Signore Gesù, e grazia grande era su tutti ».

Da descrizioni come questa, che ci viene offerta dagli Atti degli Apostoli, deriva la visione più comune e diffusa della vita della prima comunità cristiana nel mondo. Si tende generalmente a idealizzare quel primo periodo del cristianesimo, fino a spogliarlo degli elementi e dei difetti umani, che furono presenti anche negli Apostoli. Basterebbe ricordare Simone Pietro, il quale ebbe a rinnegare il Maestro davanti a una servetta che gli chiedeva se fosse stato con Gesù. Né la concordia fra gli Apostoli era sempre perfetta. Discutevano e leticavano per questioni come quella della priorità nel regno dei Cieli. E' noto che San Paolo si guastò una volta con San Pietro. Né la comunanza dei beni si otteneva senza difficoltà. Negli Atti degli Apostoli si parla di convertiti greci che brontolavano contro i convertiti ebrei, i quali sembravano essere favoriti nella distribuzione quotidiana dei viveri, a scapito delle vedove greche più bisognose. Per evitare urti razzistici e provvedere a una più equa distribuzione dei viveri vennero allora istituiti i « diaconi ». La comunanza dei viveri era facoltativa, ma non fino al punto di lasciare ognuno libero di portare ciò che voleva.

martedì ore 18 - terzo pr.

Anania e Saffira che, venduto un podere, consegnarono solo una parte del ricavato ai piedi degli Apostoli, furono puniti con la morte. Questa non avvenne, è vero, per mano degli Apostoli bensì per prodigio divino, però fu considerata lo stesso una punizione.

Sarebbero sufficienti questi richiami per mostrare che la vita della prima comunità cristiana — ossia della Chiesa ancora non costituita a società — non fu davvero facile. Si aggiungano alle difficoltà di ordine materiale quelle a volte più gravi che si riferivano alla dottrina e al culto della nuova religione. Ciascuno aveva il proprio modo di pensare e tendeva naturalmente a considerare la propria interpretazione come la più giusta. Intorno al tronco vivo della parola rivelata sorse una fungaia di piccole e grandi eresie, non tutte facilmente riconoscibili ed eliminabili. Un po' di confusione in questo campo era generata anche dal fatto che tutti potevano ritenersi investiti di ispirazione divina. Il carisma della profezia era così diffuso che tutti nella comunità qualche volta si mettevano a profetare. Si ebbero così fenomeni di profezia collettivi simili a quelli di cui parla la Bibbia, allorché lo Spirito del Signore aveva costretto perfino Saul a profetare. San Paolo cercò di disciplinare la massa dei profetanti, cominciando coll'ammonire di esprimersi ciascuno il più chiaramente possibile e di parlare non più di uno o due alla volta. Ed affinché non si avessero scantonamenti rispetto alla testimonianza di Cristo, egli cercò di imprimere nelle non sempre duttili cervici i principi fondamentali della Fede, con la forza della sua ispirata e potentissima parola.

Oltre alle difficoltà interne della comunità, c'erano quelle dei contatti fra cristiani e uomini di altra fede. Di religioni allora nell'impero romano ne circolavano fin troppe. Ne aveva una sua personale anche l'imperatore, che finirà col porre il proprio « genio » tra le divinità da adorare pubblicamente. Il cristianesimo sarebbe potuto passare inosservato, se non fosse stato esclusivista nei confronti delle altre religioni. Invece esso spingeva il suo esclusivismo fino a toccare culti che facevano tutt'uno col simbolo dell'unità politica dell'impero, come quelli della dea Roma e del « genio » dell'imperatore. Allora i cristiani furono accusati di « empietà » e di « ateismo », e perseguitati. Una prima persecuzione s'era avuta nel 50 d. C. sotto Claudio, in conseguenza di un tumulto degli ebrei allora confusi con i cristiani. Ben presto i martiri non si conteranno più. Si apre l'era delle catacombe. Ai cristiani, irreligiosi e provocatori dell'ira degli dèi, verrà addossata la responsabilità delle calamità pubbliche. Tale convinzione era così radicata nei pagani che essi non mancheranno di rinnovarla un secolo dopo l'editto di Costantino, quando ormai i cristiani godevano piena libertà di culto. Sant'Agostino sentirà il bisogno di levarsi con la sua opera più

Fortunato Pasqualino

(segue a pag. 47)

Una nuova rubrica del "Secondo„

I cantanti: Nadia Liani, Milva, Lilly Percy Fati, Pia Gabrieli, Walter Romano, Luciano Lualdi, Gimmi Caravano

IL PALIO DELLA CANZONE

ovvero quattro poesie in cerca di musica

I testi, commissionati dalla RAI a quattro poeti di fama nazionale, saranno musicati dai vincitori del torneo, diretto da Angelini. Cantano le nuove voci della musica leggera

Quattro compositori italiani fra i più noti dovranno musicare altrettanti testi di canzoni scritti da poeti famosi: questo è l'obiettivo della nuova rubrica radiofonica *Il palio della canzone*

I quattro poeti, scelti dalla RAI, sono stati invitati a scrivere un testo ciascuno. Queste poesie rimarranno per il momento segrete e chiuse in buste sigillate affidate a un notaio. Nel frattempo, entrerà in azione il meccanismo della trasmissione, che comincerà ad andare in onda proprio questa settimana. Al *Palio della canzone* sono stati invitati a partecipare 36 compositori italiani molto popolari e qualificati e appartenenti alle più diverse «tendenze»: da Bixio a Modugno, da Mascheroni a Luttazzi, da Concina a C. A. Rossi, Kramer, Rascel, Malgoni, ecc.

Ogni autore segnala alla RAI tre canzoni fra le più rappresentative della propria produzione. Si arriva così a un totale di 106 canzoni, ripartite in dodici trasmissioni, di modo che in ciascuna di esse vengano eseguite nove composizioni di tre autori diversi. I compositori, poi, oltre a segnalare le proprie canzoni, provvedono a designare insindacabilmente le commissioni per la scelta di un «pezzo» fra i tre presentati. Come saranno formate queste commissioni? Nei modi più diversi. Un autore, per esempio, può indicare il corpo di ballo della Scala, un altro può optare per gli inquilini dello stabile in cui abita, un altro ancora per gli alunni di un Conservatorio, ecc. Comunque, ogni trasmissione del primo girone del *Palio della canzone* sarà seguita da tre commissioni (una per compositore). Al termine di ciascuna trasmissione, ognuna delle tre giurie indicherà la canzone che ritiene migliore fra le tre presentate dall'autore preso in considerazione (questi risultati saranno comunicati immediatamente al pubblico).

Dopo le prime dodici trasmissioni, resteranno dunque in gara 36 canzoni di 36 autori diversi, che saranno divise per sorteggio in gruppi di nove, dando vita ad altre quattro trasmissioni. Le giurie, che dovranno scegliere due canzoni per ogni puntata della rubrica, saranno formate stavolta con criteri diversi da quelli che abbiamo indicato prima. Non ci saranno più, infatti, le commissioni designate dagli stessi compositori, ma si procederà al sorteggio di un certo numero di radioabbonati, con gli stessi criteri che venivano seguiti qualche anno fa per la costituzione delle giurie del Festival di Sanremo.

Dopo il secondo ciclo di quattro trasmissioni (ossia a sedici settimane dall'inizio del *Palio della canzone*), resteranno in gara otto canzoni che saranno ripresentate al pubblico e sottoposte a ulteriore selezione attraverso i voti delle giurie. A questo punto, saremo vicini alla conclusione del torneo. Infatti, ci saranno quattro autori le cui canzoni avranno ottenuto i voti più alti. Ad ognuno di questi quattro musicisti sarà assegnata, mediante sorteggio, una delle buste sigillate che avevamo detto, contenenti i testi scritti dai poeti. I compositori si impegneranno a musicare le poesie e a consegnare i relativi spartiti nel giro di una settimana.

L'ultima trasmissione del *Palio* sarà perciò dedicata alla presentazione delle quattro canzoni nuove, e alla ripetizione delle quattro già note, per mezzo delle quali i loro autori avranno conquistato il privilegio di musicare i testi dei poeti.

L'orchestra del *Palio della canzone* è diretta dal maestro Angelini, un musicista particolarmente qualificato a partecipare ad un programma organizzato per valorizzare la canzone italiana. E le voci? Le voci sono quelle dei sette giovani cantanti che sono stati recentemente lanciati attraverso le trasmissioni e gli spettacoli della serie *Giudicateli voi*: Milva, Gimmi Caravano, Lily Percy Fati, Pia Gabrieli, Luciano Lualdi, Walter Romano e Nadia Liani.

S. G. Biamonte

domenica ore 20,30 sec. pr.

UN DOCUMENTARIO DI ITALO ORTO

SUL CASTELLO DI FAMAGOSTA CROCE E MEZZALUNA

Oggi è più che mai valida la frase che Shakespeare fa dire ad Otello: «Lei è il benvenuto, signore, a Cipro!». A dare il benvenuto su quest'isola, che è la terza per superficie nel Mediterraneo, sono tutti e cinquecentomila i ciprioti, siano essi appartenenti alla maggioranza greca o alla minoranza turca. Sulle antiche fortificazioni di Famagosta, mentre si attende la decisione per quella che dovrà essere la bandiera della nuova Repubblica cipriota, garriscono, accanto al leone veneto, la croce e la mezza luna: particolari che non compaiono nell'allestimento dell'Otello, che ad una Famagosta di 4 secoli addietro fa riferimento. Ma Cipro non è legata a Venezia, e quindi all'Italia, soltanto da un episodio leggendario cantato da un drammaturgo inglese e musicato da Verdi. Ci sono tradizioni, ricordi, vestigia ed opere che si perpetuano nel tempo. In un villaggio, fra le montagne, a Lefkaro, tutti gli abitanti vivono ricamando il merletto veneziano, venduto poi in tutto il mondo. La cattedrale di Nicosia, Santa Sofia, anche se oggi trasformata in moschea dai turchi, è considerato sempre uno dei monumenti più alti della storia cipriota. Le scuole italiane di Nicosia e Limassol sono le meglio frequentate, mentre il nostro paese occupa il quarto posto nei traffici dell'isola, grazie anche ad un efficientissimo servizio marittimo, a nessuno secondo.

Se l'invito che viene da Cipro oggi è valido universalmente, lo è particolarmente per noi. Il presidente eletto, il greco arcivescovo Makarios, e il vice presidente, il turco Kutciuk, di professione medico, lo hanno ribadito nel corso delle dichiarazioni fatte all'inviato del Giornale radio Italo Orto e che saranno incluse nel documentario che andrà in onda lunedì, alle 23 sul Programma Nazionale.

A Cipro si spera che l'«emergency», come viene comunemente chiamata la rivolta antibritannica, che ha recato lutti sia agli isolani che alle forze militari, che dalla fine dello scorso secolo presidiano «la Perla del Mediterraneo», scompaia anche dal ricordo. Le due collettività si preparano a collaborare nell'interesse della loro nuova Patria che sta per nascere. Nel programma il punto primo previsto è: «buona volontà»: di convivenza, di progresso e di concordia con tutti, anche con l'Inghilterra.

lunedì ore 23 progr. naz.

Il bastione Martinengo del Castello di Famagosta

11 conversazioni del Programma Nazionale

LA GERMANIA NELL'ERA ATOMICA

Quali sono le basi dell'attuale "rilancio" tedesco nel campo dell'economia, dell'industria, del progresso sociale

Panorama industriale della risorta Ruhr

Quindici anni fa, nell'annunciare la resa incondizionata del Reich di fronte alle forze alleate, l'agenzia «Reuter» diceva: «La Germania... è un paese sottomesso, conquistato, occupato, privo di qualsiasi esistenza indipendente». E un giornale di Francoforte, ritornato alla libertà, aggiungeva: «La catastrofe è immane, indescrivibile: fame, freddo, delusione e disperazione regnano sovrani, non c'è famiglia tedesca che non sia colpita nei più cari affetti».

Oggi, se sfogliamo i giornali finanziari, e anche i rotocalchi, le terze pagine dei quotidiani, ci appare con una certa frequenza l'immagine della nuova Germania, quasi sempre definita come un paese di Bengodi, ove il reddito è il più alto d'Europa, il potere d'acquisto superiore a quello stesso degli Stati Uniti, la disoccupazione scomparsa, le prospettive economiche luminose.

Come è avvenuta questa ricostruzione, quali sono state le basi di un «rilancio» così colossale, nello spazio di soli quindici anni?

Le undici conversazioni che il Programma Nazionale trasmette in questo periodo vogliono dare una risposta, il più possibile approfondita, a questi interrogativi. Esse sono state affidate a dieci specialisti tedeschi delle varie materie mentre la conversazione introduttiva è stata tenuta dal prof. Eckart Peterich, uno studioso tedesco che da parecchi anni vive in Italia ed è il più adatto a divulgare con un *discorso italiano* certe concezioni caratteristiche degli studiosi d'oltr'Alpe; tra le righe di questi scritti non è difficile rilevare una fede negli ideali democratici che hanno fatto da sfondo alla ricostruzione. E questa parola «Ricostruzione» è senza dubbio quella che più frequentemente ricorre nella trattazione. Valga per tutti l'esempio di Ernst May che ha curato il capitolo «La ricostruzione delle città». Ernst May è un architetto di settantaquattro anni, che ha dato un vasto contributo alla pianificazione urbanistica delle più importanti città germaniche dell'Ovest. Il suo rammarico per la perdita, causata dalla guerra, di tanti monumenti insigni, è quasi cancellato dalla constatazione che il nuovo assetto urbanistico che si è potuto dare alle città ha permesso di risolvere in maniera unica al mondo il problema del traffico. I centri storici di Essen, Hannover, Kiel, Colonia, Amburgo, Brema presentano oggi caratteristiche di razionalità che invano cercheremmo nelle città francesi, inglesi e italiane: le strade «per gli acquisti» tangenziali alle «vie di scorrimento» sono chiuse al traffico, mentre nelle vicinanze dei centri direzionali grandiosi autosilos o posteggi all'aperto garantiscono un rapido decongestionamento nelle ore di punta. Perchè la Germania dell'Ovest è, oltre a tutto, la più grande produttrice (ed esportatrice) di automobili dell'Europa continentale: di questo aspetto, e di altri che riguardano la produzione industriale, si occupa il prof. Beutler, economista della scuola di Erhard, il quale ravvisa le cause della profonda penetrazione industriale e commerciale della Germania, non soltanto in fattori morali (spirito d'intrapresa) o geografici (la presenza delle grandi miniere della Ruhr), ma anche nella rigida politica tributaria del governo accompagnata ad un cauto dirigismo.

Meno entusiastico il tono dei contributi più astrattamente scientifici: la riorganizzazione delle scuole scientifiche tedesche ha avuto un ritmo più lento, giacchè gli studiosi di più chiara fama sono emigrati, per amore o per forza, in U.S.A. o in U.R.S.S.: oltre a tutto, la particolare contingenza economica fa preferire, ai giovani laureati che meglio si distinguono, la carriera di sperimentatori al servizio del capitale privato, anzichè quella di docenti universitari. Questo atteggiamento è, in fondo, il corollario di quanto espone il prof. Wilhelm Weischedel nella conversazione «La filosofia tedesca, oggi», ove appaiono, sia pure inserite su radici di pensiero facilmente identificabili (per esempio l'idealismo), le antinomie proprie degli orientamenti filosofici odierni, e, se vogliamo, «occidentali».

Il ciclo *La Germania nell'era atomica* si inserisce in una serie di vasti panorami internazionali che da tempo il Programma Nazionale va preparando. L'anno scorso, infatti, fu messo in onda un analogo ciclo su *L'Inghilterra nell'era atomica*, che recò i contributi di insigni studiosi e uomini politici britannici, mentre verso la fine del corrente anno sarà messo in onda anche un ciclo riguardante la Francia.

E' indubbio tuttavia che la vita tedesca presenta alcuni aspetti che la contraddistinguono da quella delle altre nazioni in modo netto: basti un esempio: l'esistenza di un problema dei profughi e rifugiati, che rappresenta un grandissimo impegno per le autorità governative. Si calcola infatti che ogni tre abitanti della Germania occidentale vi sia un profugo della Germania orientale: un uomo cioè che ha perduto tutto, in cambio della libertà, e al quale i suoi connazionali sentono il dovere di ricreare la tranquillità economica e morale.

martedì ore 16,30
programma nazionale

Un nome autorevole, quello dell'ex-presidente della repubblica federale Teodoro Heuss, chiuderà il ciclo delle conversazioni: sarà il panorama consuntivo di un'analisi particolare, la risposta univoca a molti «perchè» fatti affiorare dalle parole degli studiosi tedeschi.

Orio Gregori

Un documentario di Pia Moretti

I "NORMALISTI" A PISA

domenica ore 19 - progr. nazionale

Nel magnifico Palazzo dei Cavalieri di Pisa, ricostruito dal Vasari per ordine di Cosimo de' Medici, ha sede una scuola unica nel suo genere in Italia: la Scuola Normale Superiore. Vi si accede per concorso nazionale e ha lo scopo di formare i giovani all'insegnamento nelle Scuole Medie e nelle Università. Dalla sua fondazione — voluta da Napoleone nel 1810 — le cattedre italiane hanno avuto quali titolari oltre 2000 ex-normalisti e attualmente 80 professori di Università provengono dal duro cimento della Normale Superiore di Pisa.

Chi entra a far parte di questo cenacolo di studi scientifici e letterari e resiste alla fatica severa di una diuturna applicazione che non ama le evasioni, offre già la misura non solo di un indubbio ingegno, ma anche di una volontà e di uno scrupolo eccezionali.

Il documentario, realizzato da Pia Moretti, propone agli ascoltatori una conoscenza più diretta di un ambiente in cui lo «spirito normalistico» compendia in sé nobiltà di intenti, rigore culturale e anche un tantino di umana fierezza.

I grandi nomi che la Scuola Normale Superiore vanta tra i suoi ex-allievi — quali Giosuè Carducci, Enrico Fermi, Giovanni Gentile, Ulisse Dini, ecc. — costituiscono l'ambiziosa scia sulla quale tutti i normalisti sperano di incamminarsi. Le aspirazioni, gli sforzi e soprattutto la loro fede costituiscono la sostanza delle confessioni fatte al microfono, confessioni che trovano una serena comprensione nel direttore della Scuola prof. Ettore Remotti e una valida conferma nei ricordi ancora palpitanti di fervore di illustri ex-normalisti quali il matematico prof. Mauro Picone e il Presidente della Repubblica on. prof. Giovanni Gronchi, che ha cortesemente aderito all'invito della radiocronista Pia Moretti, di partecipare alla trasmissione, rievocando gli anni trascorsi alla Scuola Normale Superiore della quale ha sottolineato l'alto valore formativo.

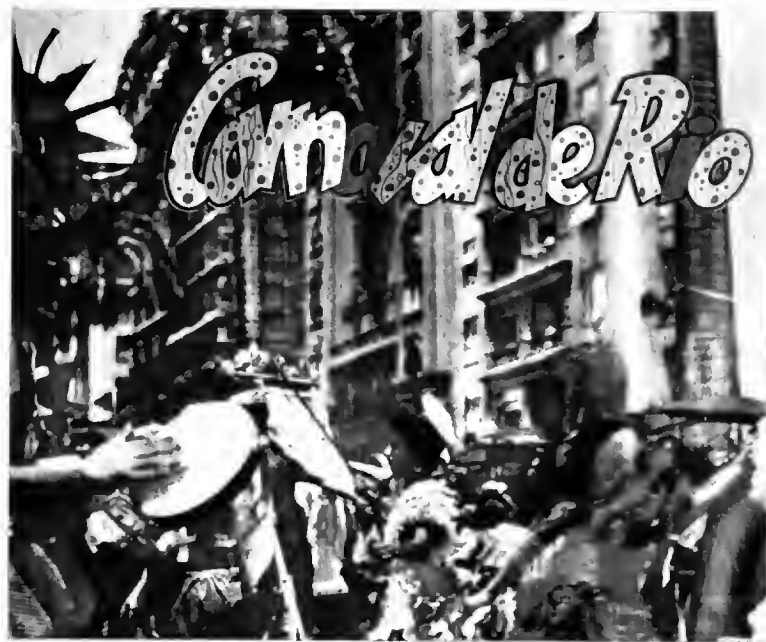
Pia Moretti intervista il Presidente Gronchi, uno dei più illustri allievi della Scuola Normale Superiore di Pisa

Un documentario televisivo di Antonio Cifariello

IL CARNEVALE A RIO

Una volta all'anno Rio de Janeiro entra in « trance », e vi rimane ininterrottamente, per quattro giorni e quattro notti. Allora la terra di Rio trema, le piazze di Rio, le « Avenidas » di Rio, i « morros » — perugi di pietra dove vivono miriadi di negri e mulatti — fremono, vibrano, vacillano, calpestati da milioni di uomini e donne che ballano freneticamente la samba, anzi, il samba, come loro dicono; e la « Quarsima » — una pianta i cui fiori violetti emanano una strana luce — illumina le ombre dei boschi che si estendono da Rio a Petròpolis.

con alcune note indigene, ed ora concepiscano il carnevale come la loro festa: il solo mezzo per infrangere — seppur per poco — la noia della loro vita quotidiana. Il carnevale di Rio, oggi, è tutto popolare; la buona società ne è interdetta, anzi, in quei giorni, sfolla in campagna, a Petròpolis e Teresòpolis; non è possibile rimanere in città senza partecipare attivamente al carnevale: la sua atmosfera si espande vertiginosamente e contagia tutti.

Noi stessi, mentre seguiremo le sequenze del documentario, ci sentiremo, probabilmente, contagiati dal ritmo: un ritmo che travolge tutto e tutti come la lava

Rio: la folla più frenetica del mondo festeggia il Carnevale

Carnevale a Rio: si suona e si balla per le strade

E' il carnevale di Rio di Janeiro. Il festival della samba. Un festival ben diverso da quelli la cui immagine ci è familiare: forse lo si potrebbe paragonare a una Piedigrotta napoletana con milioni di persone sfrenate, migliaia di carri allegorici e migliaia di canzoni nell'aria.

Di questo carnevale ci vuole dare l'immagine più precisa, e più suggestiva, Antonio Cifariello. Il nostro attore cinematografico, di cui tutti conoscono ormai la passione per il giornalismo, e per i viaggi nei Paesi lontani, alla ricerca di immagini esotiche e spesso di avventure con la macchina da presa, ha girato il suo documentario a Rio durante il carnevale dello scorso anno, con il semplice aiuto dell'operatore Nino Busia, e ce lo presenta ora alla televisione.

La tradizione del carnevale, ci racconta Cifariello, è antica anche in Brasile; ve l'hanno introdotta i portoghesi assieme a molti altri costumi; le popolazioni locali se la sono immediatamente fatta propria; l'hanno integrata

di un vulcano in eruzione. Buona parte dei brasiliani ha nel sangue il ritmo e la musica dell'Africa, con i suoi strumenti a percussione, con i suoi dei, semidei, feticci: tutto questo rappresenta il motore del carnevale attuale: dalla furia carnevalesca al furore religioso il passo è breve. Le feste della domenica (il carnevale comincia il sabato e si protrae fino al mercoledì delle Ceneri) sono fra le più suggestive. Anche le autorità e la gente-bene del luogo ritornano dalla campagna per partecipare ai grandi balli. Il più famoso è quello che si tiene al teatro Municipale, riservato a una ristretta « élite »; il più pittoresco è forse quello detto degli artisti che avviene nelle lussuose sale dell'Hotel de la Praia de Russel. I brasiliani di colore, invece, si scatenano per le strade, infrangono tutti gli ormeggi che li tengono avvinti al consueto, all'usuale, a ciò che appartiene alla vita degli altri giorni. E ballano; e cantano centinaia di motivi musicali nati nelle scuole di samba

dei « morros », sulle colline che circondano Rio, ai piedi delle pendici dolciastre del Corcovado, sul Pan di Zucchero e sulle rive del lago Rodrigo de Freitas. Essi s'inebriano d'un etere profumato per eccitarsi maggiormente, per resistere meglio ai balli spossanti e non cadere affranti ai margini delle « Avenidas » assolate.

Il fulcro del carnevale di Rio è la sfilata delle scuole di samba; a Rio se ne contano una cinquantina e la loro sfilata dura dal pomeriggio alle prime luci dell'alba. Una scuola di samba non è, come si potrebbe credere, un corso di danza, è invece una sorta di club cui fanno parte tutti gli abitanti di un « morro », uniti fra loro da vincoli liturgici. Al carnevale, ogni club presenta i suoi capolavori — musica, costumi, carri e coreografie — davanti al Sindaco della città. Nei « morros » di Rio sono nate alcune fra le canzoni brasiliane più belle, i cui motivi hanno fatto il giro del mondo, ad esempio « Delicado », e « Brasil » che fu lanciata addirittura da Walt Disney.

In un certo senso, le scuole di samba meriterebbero di passare ai posteri: esse non sono soltanto delle manifestazioni folcloristiche, piuttosto sono un genere di arte popolare, ingenua ed efficace: osservando il documentario di Cifariello questa considerazione nasce spontanea.

mercoledì ore 22.15 TV

Durante il carnevale di Rio, la vita di ogni giorno subisce una sosta assoluta e un'altra vita comincia, del tutto diversa e fantastica: questo momentaneo soffocamento di ogni attività abituale ha qualche cosa di irrisorio che richiama alla mente le ultime battute del film di René Clair.

Dopo la sfilata delle scuole di samba, il carnevale si sfalda, muore, quasi di botto, come assassinato; quando le ultime note delle musiche popolari ancora assordano, l'aria ha un sapore dolcignolo d'etere e la « Quarsima » fiorisce più bella che mai.

Mentre le ultime maschere procedono lentamente, lentamente barcollando, e si perdono in gesti inutili, banali e sonnolenti, in alto, sul Corcovado, la statua illuminata di Cristo sembra planare, a braccia spalancate, sulla città: in quell'attimo gli uomini di Rio sembrano piccolissimi e il Cristo del Corcovado più grande che mai.

Giuseppe Lugato

Una nuova iniziativa del Giornale Radio

IN QUESTO MOMENTO

Sono tre parole che gli ascoltatori del Secondo Programma udranno d'ora in poi, durante la giornata, inserirsi in un intervallo delle trasmissioni, e persino anche nel bel mezzo di una canzone, che sfumerà per cedere loro il posto. E vorranno significare presso a poco: attenzione, è in arrivo una notizia. Potrà essere una notizia sensazionale, potrà non esserlo; ma è quasi certo che interesserà moltissima gente, avrà echi nelle case e nelle strade, sarà motivo di discussioni, o magari soltanto di curiosità per conoscere i particolari che il Giornale radio trasmetterà successivamente, nelle sue edizioni ordinarie, a completamento o a spiegazione.

E' stata l'opportunità di sfruttare al massimo grado la rapidità dei collegamenti con ogni parte del mondo e le possibilità di immediatezza della radio a suggerire questo nuovo lancio di notizie, qualche istante dopo il loro arrivo in redazione. Spesso infatti gli avvenimenti hanno in sé tale carica di interesse o di importanza da non sopportare ritardi e perciò da tollerare male le scadenze fisse dei notiziari. Portandoli a conoscenza degli ascoltatori quasi nell'istante in cui avvengono o poco dopo, l'annuncio ritmato su tre parole « In questo momento » stabilisce un contatto più diretto fra il pubblico e i molteplici aspetti dell'attualità, dalla politica allo sport, dalla cronaca alla cultura.

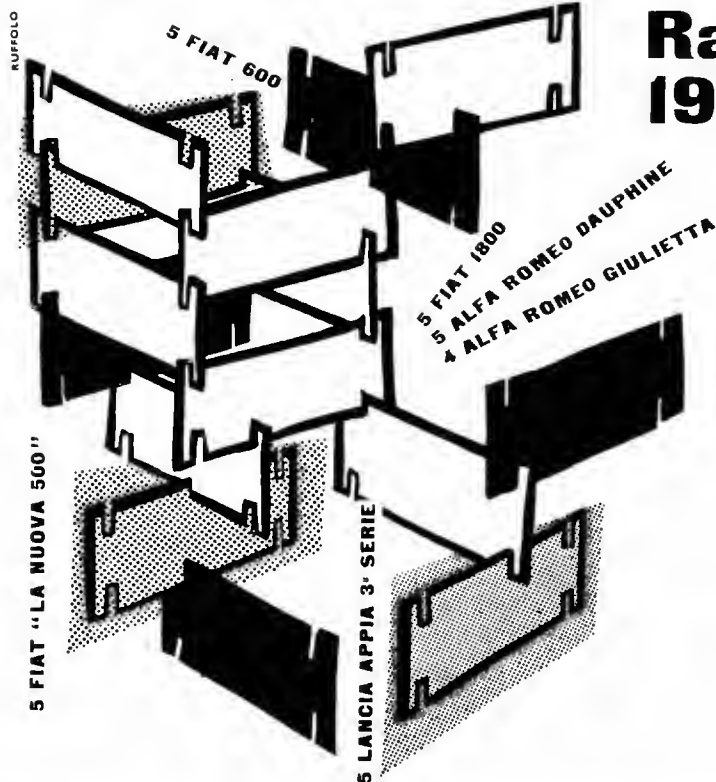
L'innovazione si inserisce nella riforma dei programmi già in atto ed è il risultato di una collaborazione tra la Direzione Centrale dei Servizi Giornalistici e la Direzione Centrale dei Programmi. In un certo senso, al limite, è come se una stessa bacchetta scandisse il tempo ideale della musica e quello reale degli avvenimenti per contemperarne gli effetti nella comune cassa armonica del Secondo Programma.

In questo momento è nato il primo febbraio, quasi alla chetichella; e l'attualità ne ha subito confermato la validità consentendo di trasmettere la notizia che la ribellione di Algeri era finita appena pochi minuti dopo che il comandante dei ribelli, alla testa dei suoi uomini, abbandonate le barricate, si era arreso: sette righe dattilografate, una lettura di trenta secondi, che hanno significato forse, per milioni di persone, la fine di un incubo.

Nell'Auditorium « A » di Radio Roma durante una esibizione per la « Coppa del Jazz » del « Bohunkus Trius » di Torino e della « Rheno Dixieland band » di Modena

La gara fra i maggiori complessi jazzistici italiani per « la coppa del jazz » è ormai giunta alla metà del primo girone eliminatorio. Ogni martedì sera, nell'auditorio « A » di via Asiago, scendono due formazioni, e si misurano nel proprio repertorio, di fronte ai microfoni. Le deve ascoltare il pubblico — un pubblico tanto più vasto di quello che consuetamente si raccoglie attorno alle esibizioni dei complessi jazz; — ma soprattutto le deve giudicare una giurio di undici esperti, che assegna i punteggi e, settimana per settimana, compila una graduatoria. Sotto la presidenza di Cesare d'Angelantonio, quasi tutti i migliori critici e musicologi del jazz italiano sono chiamati ogni martedì sera a emettere il loro verdetto, al termine delle esecuzioni: Giovanni Attilio Baldi, Salvatore G. Biamonte, Mino Caudana, Roberto Nicolosi, Piera Piccioni, Piero Umiliani a Roma, Livio Cerri e Giancarlo Testoni a Milano, Alfredo Luciano Catolani a Firenze. Al termine delle prime otto trasmissioni, durante le quali si saranno presentati i sedici complessi indicati dalla commissione selezionatrice, le prime otta formazioni in classifica saranno ammesse al seconda girone, e si batteranno nuovamente, a due a due, per un ulteriore turno di spareggio: fino a che non saranno rimasti in gara i due complessi ritenuti migliori in assoluto, che si disputeranno l'ambito traguardo della «coppa».

Benché la classifica, per il momento, sia del tutto provvisoria, e destinata a registrare modifiche nelle prossime settimane, già alcune posizioni cominciano a delinearsi. Dopo la terza trasmissione era in testa il Quintetto di Torino, con 90,75 punti, seguito dal trio di Enrico Intra con 90,20, dalla « Seconda Roman New Orleans Jazz Band » di Carlo Loffredo con 77,33, dal Quartetto Sergio Mondadori di Bologna con 74,33. Più indietro la « Rheno Diezeland band » di Modena con 66 punti e il « Bohunkus Trius » di Torino con 56,45; mentre non abbiamo ancora, al momento di andare in macchina, i risultati della quarta trasmissione, nella quale si sono esibiti la « Modern jazz band » di Roma e la « Riverside jazz band » di Milano. Martedì sera, il quinto incontro: fra il « Gil Cuppini quintet » di Milano e Vittorio Paltrinieri e il suo complesso, pure di Milano. •

martedì ore 22 - sec. progr.

DIMMI COME SCRIVI

sopra che comportamento

quale, dopo aver asciugate

Prunella 59 — I fidanzamenti dei sedicenni hanno, di solito, la durata della prima cotta amorosa, perciò non allarmano gran che se pur presentano risultati negativi. Così voi due, ragazzi cari, avrete tutto il tempo di accorgervi che i presenti litigi sarebbero fatalmente destinati a perpetuarsi nel futuro (e con più gravi conseguenze) qualora vi ostinaste nella malaugurata idea di unirvi in matrimonio. Va bene che, maturando, i caratteri almeno un poco si modificano, ma che proprio proprio abbiate a diventare degli agnellini lasciatemelo dubitare. L'amore e l'accordo fra voi può solo sussistere nei momenti in cui nulla s'interpone alla vostra illusione. Ma sono certa che basta una minima causa per mettervi di fronte come due galletti rissosi. E se la grafia maschile, tutta a zig-zag nell'andamento, lascia qualche speranza che non tanto si tratti di ostinazione invincibile quanto piuttosto dell'atteggiamento ancora esitante e contrastante dell'inesperto, la grafia femminile è bene marcata. Pare che dica: « Nessuno s'attenti a contraddirmi! ». Tutto bene, quando si sente assecondata e favorita, ma com'è pronta a mettersi sulle difese, ad impuntarsi, per poco che incontri degli ostacoli! In ogni caso le conviene correggerlo quando possibile questo suo « caratterino »; e non commetta lo sbaglio di scegliersi un marito che abbia gli stessi suoi difetti. Pensi a legarsi soltanto quando avrà capito come si ottiene una buona intesa coniugale.

volta accontentateci in

Maria Luigia — I longevi sono ospiti d'onore sulla mia rubrica; dovrebbe averlo notato. La mancata risposta a lei è certo dipesa, finora, dai saggi grafici poco validi che mi fornisce. Comunque, desidero accontentarla nei limiti del possibile, perché non abbia a credere che voglia farle un torto. Lei scrive ancora con molta limpidezza ed incisività, salvo qualche intoppo della penna, subito però rimediato, che può significare o disattenzione momentanea, oppure disagio sporadico nei movimenti della mano dovuto a cause fisiche. Non bastano le poche parole in esame per precisare. In complesso lei è tuttora in buona forma ed in grado di farsi ascoltare ed ubbidire quando le circostanze lo esigono. Palesa il proprio amore per grandi e piccini non con moine, contrarie al suo temperamento, ma piuttosto rendendosi utile e partecipando attivamente alla vita familiare. Ha spirito pratico e sa ragionare con buon senso attenendosi alla realtà. Non le piacciono le complicazioni, fa a meno delle esteriorità, diffida di chi non si palesa colla chiarezza che le è propria. E' molto buona senza avere un carattere mite, pieghevole; coll'età comincia a non essere più troppo sicura di se stessa, ma in passato credo non ammettesse idee e direttive diverse dalle sue. Deve sempre aver curato il lato interesse lavorando e lottando; forse ancora attualmente se ne occupa per quanto le consentono le forze. Lieto proseguimento coi graziosi nipotini, nonnina cara!

e quali sono, a tuo avviso

Mercurio — Lei ha voluto facilitarmi il compito con una stringata autoanalisi che, per la verità, risponde assai bene alle sue prerogative essenziali. Concessa, dunque, la definizione: « intelligenza superiore alla media » a cui io aggiungo: per facoltà di attenta riflessione, per un ordine mentale e coesione d'idee inconsuete alla sua età, per un sobrio e sicuro gusto intellettuale, per un'ottima fusione di astratto e di concreto. E procediamo. Non deve dire « sono orgoglioso perché timido », ma viceversa; infatti è proprio di coloro che trova difficoltà all'estroversione di chiudersi in quell'orgoglioso riserbo che maschera il ben noto conflitto interiore causato da complessi d'inferiorità commisti ad una stima eccessiva di sé. « Poca perseveranza nei buoni propositi ». Non direi. Può lasciarsi sviare momentaneamente da impulsi giovanili ma il fondo della sua natura è serio, ponderato, equilibrato, di buon senso. Educazione e moralità sono scrupolosamente osservate ed esercitate; il suo animo tiene ai legami affettivi e si aprirà meglio al calore del sentimento quando potrà vincere la ritrosia del carattere e l'egocentrismo del vent'anni. Se la personalità in formazione saprà mantenere ciò che ora promette lei potrà certo appagare l'ambizione che accarezza di essere « qualcuno », distinto dalla media sfera degl'individui comuni. Si avvantaggerà, però, a non farlo sentire troppo.

s[illegible]

Un'Udinese — « Sono una ragazza che per la sua grafia ha avuto molti fastidi » così dichiara. E per il carattere, no? A me pare che i fastidi più grossi dovrebbero venirle dal suo modo poco attraente di comportarsi, che può sembrare addirittura di repulsa, o per lo meno estremamente diffidente e poco chiaro nelle intenzioni. C'è da supporre che non si senta molto a suo agio nel proprio ambiente e che non la realtà, ma il mondo delle idee delle aspirazioni dei sogni l'attiri irresistibilmente. Persegue idealismi

Albenga conserva il titolo a "Campanile sera"

GLI AVVERSARI DEI DUE MARI

MILANO — La « carriera » di Mike Bongiorno: dopo aver dato prove sufficientemente brillanti come croupier nei giochi di carte predisposti per le piazze contendenti di « Campanile sera », è stato promosso al rango di imbonitore per il mercante in fiera. Eccolo — assistito dal signor Nicolosi, riserva di Acireale, e dal signor Perletti, riserva di Albenga — nell'esercizio delle insolite funzioni mentre celebra le virtù della sua merce che nella fattispecie era costituita da grandi fotografie di stelle e divi della Televisione. E' stato con questa mancha che Albenga è riuscita ad aprirsi le porte della vittoria su Acireale, avversaria quant'altra mai temibile

ALBENGA - Per « Campanile sera » la piazza San Michele si para a festa: tra l'altro vengono esposte delle autentiche preziosità che testimoniano delle glorie e delle tradizioni cittadine. Come dire che di fronte ai cimeli d'un passato storico deve essere impossibile farsi battere. Nella fotografia, Renato Tagliani, poco prima di andare in onda, si documenta dal vivo ammirando la riproduzione di un'antica nave romana. Da qui duemila anni di storia vi guardano, o ingaunil

ACIREALE - La lotta contro Albenga è appena conclusa. Da pochi secondi soltanto se ne conosce il verdetto. L'incalzare del tempo non è però condizione irresistibile per la dinamicissima equipe del giornale locale che con fulminea rapidità hanno realizzato in edizione straordinaria un numero « notturno » con il resoconto completo (foto comprese) della trasmissione. *Nella foto:* Enzo Tortora esibisce la prima copia del giornale

Lotta a coltello nel telequiz del sabato sera

IL "MUSICHIERE,, HA TENUTO DURO

Il signor Paolorelli, « Musichiere » in carica, ha trovato, sabato 13 febbraio, un avversario veramente degno della sua bravura, il signor Carlo Boy di Genova, ex « casalingo », com'egli stesso ha detto riferendosi a quand'era disoccupato. Lo scontro fra i due eccezionali concorrenti si è protratto con fasi alterne animando la serata e si è concluso con la vittoria di stretta misura del campione titolare. Sul fronte del « titolo musicale » la detentrice della coccarda, Deanna Bolardi ha piegato, seppure a fatica, la sfidante Lucia Pintor di Cagliari. Ospiti: il vincitore dell'ultimo « Tour » lo spagnolo Federico Bahamontes che facendosi tirare la volata ovvero l'acuto da due gregari (a destra sopra *il titolo*), ha anche cantato; e Vittorio Caprioli (a destra), bravo e divertente come sempre. Quest'ultimo ha riconosciuto nella caricatura incompleta i tratti di sua moglie, Franca Valeri, ed ha destinato alle orfanelle di Rocca di Papa le 400 mila lire vinte nella prova

DIMMI COME SCRIVI

che non può attuare, le manca sovente il coraggio di lottare, è assalita da timori e perplessità. Nasconde dietro l'atteggiamento difensivo una forte tendenza all'esaltazione; può essere facile preda di stati passionali e lasciarsene travolgere malgrado tutte le barriere che sembra voler erigere tra il suo io ed il mondo circostante. Vuole molto, per sé, e disdegna le cose comuni; si oppone alle regole stabilite o vi si adatta con riluttanza; sopporta male critiche ed osservazioni non riuscendo a convincersi delle buone ragioni altrui. Dissimula le sue mire alte ed ambiziose per il timore di non essere compresa, e tuttavia è presa da momenti di tale entusiasmo e fervore da doverli per forza esteriorizzare. Le piace apparire più forte ed indipendente di quanto senta realmente di essere; è un'ostentazione che le toglie la spontaneità e la semplicità dei rapporti familiari e sociali, creando certamente incomprensioni, errori e malintesi. Modifichi in bene il carattere e vedrà che, senza quasi accorgersi, la grafia migliorerà e non le darà più fastidi.

scritto molto in fretta

Pin — Per un caso eccezionale mi trovo ancora in possesso del suo scritto antecedente e questo mi permette di registrare, oltre ai segni fisai, anche le possibili reazioni che il tracciato può subire in momenti e condizioni diversi. Si direbbe che un temperamento d'immediata rispondenza come il suo vada soggetto a varianti più notevoli; in realtà salvo qualche piccola differenza nel grado di tensione nervosa (più stanco o più eccitato o più riposato) tutti gli altri elementi rimangono immutati. Segno che i suoi alti e bassi, per lunga abitudine, non escono mai dai limiti acquisiti!
L'attività mentale esercitata continuamente attenua gli effetti dello sforzo giornaliero e può quindi venire utilmente applicata con regolarità. La stessa, sottoposta ad una certa « routine », ha sufficienti mezzi autonomi d'evasione per attingere a fonti sempre vive, onde infondervi nuova linfa. E' portato, per carattere propulsivo, ad iniziative personali con buona fiducia nei risultati; mira sempre al meglio, non sopporta le situazioni stagnanti e s'impazienta quando la sua fervida volontà urta contro ostacoli difficili, o lenti da rimuovere. Di indole spontanea e sincera esente da affettazione non sa mantenere le distanze; questo può conciliarle molte simpatie, ma diminuire un poco l'importanza del « personaggio » che lei riveste professionalmente. Qualche impulsività la espone a parlare ed agire, talvolta, con scarsa cautela, recando più danno a lei che agli altri. I sentimenti la rendono emotivo e suscettibile, è facile allo sdegno ed al risentimento come all'entusiasmo ed all'abbandono comunicativo.

la prego voler esa

Acqua verde 1907 — Mancando la firma ed ogni riferimento al sesso nella sua richiesta, rimane un punto interrogativo che pesa sul risultato del responso. Se anche (dato e non concesso) io fossi quel « genio in materia » che le hanno magnificato, non potrei comunque scostarmi dalle regole prescritte, o varcare i limiti stabiliti.
Troppe grafie mi passano sotto gli occhi, impossibili da identificare come femminili o maschili, per indurmi ad affermazioni arbitrarie. La sua è un tipico esempio di caratteri misti, come chiunque può notare nel piccolo saggio qui riprodotto, e perciò rinforza il punto interrogativo. Riscriva, se l'esame la interessa; ma essenzialmente ci notifichi un suo recapito per restituirle la cifra gentilmente mandata, poiché il responso è « gratis » per tutti. La ringraziamo e restiamo in attesa.

troppo tardi per

Paolo di Modena — Non sono in errore quelli che la giudicano un uomo « sicuro del fatto suo e pieno di sé » perché frequentemente lei può essere visto sotto un tale aspetto. Le stesse persone, a quanto pare, non hanno modo di osservarla allorché la sua bella spavalderia subisce un affievolimento, creandole stati d'incertezza, di perplessità in una più chiara coscienza dei propri limiti. Naturalmente, la grafia porta evidenti tracce di un'ambivalenza psichica che ha lati positivi nell'arginare certe sterili forze d'espansione, e lati negativi nell'ostacolare intempestivamente altre forze feconde in azione. Queste, ben dirette dalla volontà e dalla costanza dovrebbero, in ogni caso, dare quei brillanti risultati di cui forse già gode gli effetti e che la sua marcata ambizione non disdegna affatto. Intellettualità, senso artistico, facile eloquio, grande comportamento nel mondo, larghezza d'orizzonte, istinti prodighi, ampio giro d'interessi, orgogliose aspirazioni sono tutte prerogative che aiutano l'uomo ad affermarsi secondo i suoi intendimenti. Occorre però un'armonia interiore che ancora non possiede, che forse non raggiungerà mai pienamente. A frustrare molti suoi sforzi intervengono improvvisi arresti, o ritardi, problemi interiori, emozioni, stati apprensivi, come chi d'un subito s'impaurisse nell'osare troppo, nel pretendere cose eccessive dalla propria sorte e dalla propria facoltà.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « *Rubrica grafologica* », *corso Bramante, 20 - Torino.*

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI

Signora E. G. - Ravenna

La piantina (fig. C) le indica la disposizione dei mobili nel suo pranzo soggiorno. Un tavolo lungo e stretto in noce, con seggioline di Chiavari. Un mobile, antico, sormontato da file di stampe. Di fronte una mensola dello stesso stile. Un divano ricoperto in canapa blu, due poltrone di ugual colore. Un panchetto svedese con un paralume. Pareti color tabacco chiaro, tappeti sabbia. Tende in seta cruda color avorio.

Lucius - Tombolo (Padova)

Eccole una sistemazione che mi sembra indovinata per il suo pranzo soggiorno (fig. D).

Fig. A

Fig. B

Fig. D

B. C. M. - Dasio

Poiché la camera che lei deve arredare è decisamente sproporzionata nel senso della lunghezza le consiglio di sistemarla come può vedere nella piantina (fig. B). I lettini sono appoggiati a una sola parete, divisi fra loro da un armadio. Il cassettone è sistemato contro la parete opposta. Il disegno (fig. A) le rende più chiaro il concetto sopra esposto. L'armadio è fatto di un corpo verticale e di un corpo mensola più alto, orizzontale, che potrà usare come capacissimo ripostiglio. Le due nicchie che vengono a formarsi lateralmente contengono i due sofà-letti ricoperti in canapa a righe bianche e celesti. Pareti bianche, soffitto e poltrone rossi. Tappeti blu.

Fig. E

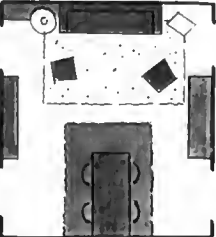



Fig. C

Per mezzo del sofà d'angolo si è diviso il locale in due parti nettamente separate, pranzo e salotto. In quest'ultimo un mobile alto a scaffali incorpora nella parte inferiore il termosifone ed è fronteggiato da un mobile antico. Per il pranzo scelga mobili di tipo svedese con tavolo su supporti metallici. Le sedie saranno invece antiche. La grande vetrata starebbe bene, a mio parere, senza tenda (fig. E). Fonti di luce sparse. Per eliminare il rumore del bruciatore, le conviene tappezzare il muro (dalla parte della caldaia) con un materiale isolante.

Alda B. - Verona

Credo che le convenga tenere il mobile come si trova limitandosi a farlo restaurare con estrema cautela. Le lacche antiche sono rare e preziose: non rischi quindi di rovinare un mobile di grande valore affidandolo a mani poco esperte. L'attuale sistema di restauro mira a conservare, a ripulire: non a cancellare le ingiurie inevitabili del tempo.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 27 febbraio 1960

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siete ingannati: prendete provvedimenti.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

E' il momento di battere il ferro intanto ch'è caldo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Responsabilità da assumere: accettate la battaglia con coraggio.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Otterrete rapidi progressi, ma non dimenticate l'essenziale.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi saranno affidati dei compiti delicati.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mantenete la calma e la pazienza.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi pensano e vi amano con sincerità.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'affetto di un amico vi sarà di grande conforto.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Date libero corso alle cose, non dormiteci sopra.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate riservati e fatevi cercare.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Qualcuno vuole approfittare di voi. Tenete gli occhi aperti.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avete i mezzi e non li usate. Dovete scuotervi.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

L'acetone

Sull'importanza e sul significato dell'« acetone » (così viene chiamato molto spesso, con semplicità, dalle mamme) le opinioni, ci sia permesso di dirlo, non sono di solito esattamente orientate. Soprattutto è eccessivo il timore che i relativi disturbi incutono. Ma in primo luogo, in che consiste questo cosiddetto « acetone »? Volendo essere precisi dovremmo dire: presenza di acetone nell'urina, o acetonuria, e presenza di acetone nel sangue, o acetonemia. La prima è una conseguenza della seconda: infatti per eliminare l'acetone di cui il sangue si trova improvvisamente ad essere ricco, i reni provvedono a fargli prendere la via dell'urina. L'acetone è una sostanza che, se i processi del ricambio procedono secondo la norma, non deve formarsi nel nostro corpo. Esso dipende sostanzialmente dalla mancanza o dalla scarsità di idrati di carbonio (amidi, zuccheri, cioè in termini elimentari pasta, riso, pane, farine, ecc.) nel vitto. In tale condizione i grassi e le proteine — altri componenti dei nostri cibi — non possono più essere utilizzati in modo completo. Anziché essere decomposti completamente arrivando al traguardo finale rappresentato da due sostanze molto semplici, acqua e anidride carbonica, essi sono decomposti soltanto parzialmente e si arrestano allo stadio intermedio dell'acetone. Questa è la spiegazione della comparsa dell'acetone nel sangue.

La conseguenza di questa anormale condizione del ricambio è uno stato di intossicazione dell'organismo. Normalmente nei liquidi e tessuti che compongono il nostro corpo esiste un costante equilibrio fra sostanze acide e sostanze alcaline o basiche: è l'equilibrio acido-basico. A causa dell'accumularsi dell'acetone nel sangue la bilancia si sposta invece decisamente verso una prevalenza di acidi (l'acetone è infatti una sostanza acida) e pertanto l'equilibrio si rompe. Per questo l'intossicazione prodotta dall'acetone viene anche chiamata « acidosi ».

Uno dei segni più caratteristici dell'acidosi è il cosidetto alito acetonico, cioè un alito con odore di mele fresche. Inoltre il respiro diventa più frequente — affanno di respiro, potremmo dire — poiché i polmoni cercano con questo espediente di eliminare acido carbonico al fine di ristabilire l'equilibrio.

L'« acetone » non è esclusivo dei bambini: per esempio rappresenta una possibile complicazione del diabete, in tutte le età. Esso compare spesso in diabetici anche lievi, che abbiano limitato eccessivamente gli idrati di carbonio (farinacei, frutta) nella propria alimentazione. Quando l'intossicazione acetonica è assai accentuata il diabetico avverte una sensazione di grave malessere, dolori di testa, nausea, dolori addominali, sete intensa, respiro affannoso. Se si interviene subito somministrando zucchero, e contemporaneamente insulina, i sintomi in genere si dileguano rapidamente.

Ma l'« acetone » non significa neppure che debba esistere il diabete. Infatti esso è rilevabile in molte condizioni morbose. E' frequente nelle malattie febbrili, quando non si somministrino al paziente, poco alimentato a causa appunto della malattia e della febbre, idrati di carbonio in quantità sufficiente. E' frequente inoltre nell'insufficienza epatica: infatti è proprio il fegato uno degli organi incaricati dalla natura di evitare la comparsa dell'acetone. Ma affinché ciò avvenga occorre che il fegato funzioni a dovere. Infine si può avere acetone nel corso di affezioni gastro-intestinali o quando si faccia un digiuno prolungato. Nei bambini, aggiungiamo, non è neppure sempre indice di vere e proprie malattie. I bambini, si sa, hanno un equilibrio molto labile. Basta una piccola causa, un disordine alimentare senza particolare importanza perché l'acetone faccia la sua comparsa, accompagnato dall'alito acetonico, da vomiti, da diarrea, mal di testa, orticaria, accessi d'asma.

Ad ogni modo non bisogna allarmarsi troppo: specialmente nei bambini fino a dieci anni questi incidenti sono abbastanza frequenti e non particolarmente temibili. Si capisce che soltanto il medico potrà accertare di che si tratta, e stabilire l'origine dell'acetone. Ma frattanto converrà somministrare subito un po' di zucchero, e bevande alcaline sotto forma di bicerbonato di sodio, allo scopo di combattere l'acidosi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le scritture di commercio

Accanto ad alcune migliaia di imprenditori commerciali di alto o medio livello, il nostro Paese, come ogni altra Nazione del mondo, conta centinaio di migliaio di imprenditori commerciali a livello inferiore o minimo. Questi ultimi (negozianti, piccoli appaltatori, ecc.) si trovano, molte volte, quasi sul confine (oltre tutto, piuttosto evanescente) che separa dai veri e propri imprenditori commerciali i « piccoli imprenditori » a sensi di legge, cioè coloro che sono esclusi dal fallimento e dalle procedure concorsuali. Quasi sul confine, però: non al di là di quel confine. Sicché anche ad essi si applica la disciplina di legge relativa alle scritture di commercio.

E' una disciplina piuttosto pesante, quella delle scritture di commercio, ma è bene conoscerla, per evitare, in caso di fallimento, la incriminazione di bancarotta e per essere ammessi, in caso di dissesto, al beneficio del concordato preventivo.

In primo luogo, è dovere dell'imprenditore commerciale conservare ordinatamente per ciascun affare gli originali delle lettere, dei telegrammi e delle fatture ricevute, nonché le copie delle lettere, dei telegrammi e delle fatture spedite (art. 2214 cod. civ.). L'obbligo vale per gli ultimi dieci anni di attività (art. 2220) ed è stato sancito allo scopo di permettere che ogni affare sia ricostruito e provato in tutte le sue vicende.

In secondo luogo, l'imprenditore commerciale, a parte i libri contabili che ritenga necessari all'organizzazione aziendale, deve in ogni caso tenere, con assoluta regolarità, i seguenti « libri »: 1) il libro giornale, in cui vanno registrate giorno per giorno tutte le operazioni dell'impresa (artt. 2214 co. 1 e 2216); 2) il libro degli inventari, in cui all'inizio dell'attività imprenditoriale ed allo fine di ciascun esercizio annuale devono essere indicati, con a fianco il loro valore di stima, gli elementi attivi e passivi del patrimonio aziendale (art. 2217 cod. civ.). L'inventario annuale deve chiudersi con il bilancio, che riassume sinteticamente le attività e le passività, e con il conto profitti e perdite, nel quale vanno messi in evidenza gli utili conseguiti o le perdite subite nel corso dell'esercizio.

Per ovvii motivi di garanzia, il codice stabilisce ancora quanto segue: a) il libro giornale e il libro degli inventari, prima di essere messi in uso, devono essere numerati progressivamente pagina per pagina e devono essere bollati in ogni foglio dall'Ufficio del registro delle imprese o da un notaio; b) il libro giornale deve essere annualmente vidimato dall'Ufficio del registro delle imprese o da un notaio; c) l'inventario annuale deve essere sottoscritto dall'imprenditore e presentato entro tre mesi per l'analoga vidimazione; d) tutte le scritture devono essere tenute secondo le norme di una ordinata contabilità, senza interlinee, spazi in bianco, trasporti a margine o abrasioni: volendosi cancellare qualche espressione, occorre tracciarvi sopra o tutto intorno una linea di cancellatura, che la lasci peraltro agevolmente leggibile.

Le scritture contabili fanno « prova piena » contro il commerciante: se da esse risulta che il commerciante è in debito o in torto, il giudice non può che prenderne atto. Tuttavia, non è lecito, a danno del commerciante contro cui fanno prova, scindere il contenuto delle scritture: ammesso che da esse risulti che il commerciante è in debito, ma risulti altresì che la scadenza è stata prorogata, il creditore non può avvalersi della prova del suo credito e contestare invece la prova della proroga della scadenza (art. 2709 cod. civ.).

Anche a favore del commerciante le scritture contabili possono far prova, ma evidentemente non si tratta di prova piena ed il giudice ha il potere-dovere di valutare se e sino a che punto sia convincente la prova che il commerciante invoca. Questo notevole beneficio può essere, peraltro, utilizzato dall'imprenditore commerciale a condizione che: a) i libri siano regolarmente tenuti; b) i rapporti di cui si controverte siano intercorsi tra lui e un altro commerciante; c) detti rapporti siano per entrambi in connessione con l'esercizio delle loro imprese (art. 2710).

a. g.

ALLO SPORTELLO

Canone dovuto per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato dal mese di febbraio.

Per il periodo febbraio-dicembre:

L. 13.100	— se non abbonato radio
L. 10.800	— se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre 1960

Per il periodo febbraio-giugno:

L. 5.955	— se non abbonato radio
L. 4.905	— se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30 giugno 1960

Per il versamento utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il bollettino di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati, e quindi il ritardato recapito del libretto di abbonamento.

Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nella abitazione. *Qualora l'apparecchio fosse installato fuori dell'ambito strettamente familiare*, per conoscere l'esatto importo da versare è necessario interpellare la sede RAI competente per territorio che provvederà anche ad inviare l'apposito modulo di c/c a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà essere effettuato il versamento.

Sono abbonato alla TV per il mio domicilio ed ho acquistato un apparecchio radio portatile. Sono tenuto a stipulare un nuovo abbonamento radio? (M. Z. - Milano).

Sì. Il versamento del canone di importo uguale a quello dell'abbonamento domiciliare, dovrà essere effettuato utilizzando un bollettino di c/c 2/16000 (bianco con diagonale rossa), che potrà essere fornito da qualsiasi Ufficio Postale, e sul quale, in tutte le sue parti, dovrà chiaramente indicare: « Per uso portatile ».

Per essere in regola in occasione di eventuali controlli, occorre poi che ie porti con sé, assieme all'apparecchio, il libretto di abbonamento che le sarà inviato; fino a che non le sarà pervenuto, dovrà invece portare con sé la ricevuta del primo versamento.

Posso tenere in prova un televisore prima di contrarre l'abbonamento? (B. G. - Pisa).

La legge consente a chi intende acquistere un televisore *presso una ditta rivenditrice autorizzata*, di tenerlo in prova, prima di contrarre l'abbonamento, per un periodo massimo di dieci giorni.

E' necessario però che l'utente sia munito dell'apposita licenza, rilasciata dal rivenditore all'atto della consegna dell'apparecchio, sulla quale dovranno essere indicati i seguenti dati:

— la denominazione della ditta;
— le generalità e l'indirizzo dell'utente;
— la data di consegna;
— i dati idonei all'identificazione del televisore.

La licenza è valida per un solo apparecchio ed è vietato il rilascio allo stato richiedente di più di due licenze consecutive.

Scaduto il termine di validità della licenza, l'utente deve contrarre immediatamente l'abbonamento, a meno che abbia nel frattempo restituito l'apparecchio alla Ditta.

Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV? (A. L. - Trieste).

Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo all'URAR - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto di iscrizione, o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà citare il numero di ruolo del Suo abbonamento.

L'URAR di Torino l'autorizzerà a rettificare direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Una nuova trasmissione

SCHIUDE IL “VEN

Lirica, rivista, danza, prosa e canzone si alternano in un un tori sono chiamati ad esprimere un giudizio in base alle lor sione è abbinato un concorso a premi di cui pubblichiamo i

Nel secolo scorso i fidanzati si scambiavano timide occhiate e baciavano le rose prima di gettarle dal balcone. Il loro linguaggio era candido. Si dicevano: « Matilde, io penso a voi segretamente » oppure: « Filippo, voi non amate abbastanza gli umili per meritarmi ».
Come arma di seduzione femminile il ventaglio era ancora efficacissimo, anzi, micidiale. A parte la forma dello strumento, nato inizialmente come difesa contro il caldo, ciò che interessava maggiormente era l'arte di aprirlo e di dischiuderlo che si svolgeva secondo un rituale collaudato attraverso i secoli e tramandato da nonna a nipote. Un

mercoledì ore 21 televisione

linguaggio allusivo, fatto di astuzie feline, di schermaglie, di adescamenti, di concessioni subito rimangiate, di « se mi vuol viemmi a prendere » che rendevano il più incallito dei corteggiatori una molle pasta di cera nelle mani della ammaliatrice di turno. Sembra che le veneziane fossero da considerare le più esperte nell'arte di maneggiare il ventaglio, per via dell'ammaestramento goldoniano, e sole potessero rivaleggiare con le spagnole. Umili artigiani vo-

Filippo Raffaelli

(segue a pag. 43)

Il regista Vito Molinari con il tenore Mario Del Monaco

Jacqueline Sassard, la presentatrice di *Ventaglio*, tra gli autori della trasmissione, Corbucci e Grimaldi

televisiva

TAGLIO,,

ico spettacolo. I telespetta-
o preferenze. Alla trasmis-
ın estratto del regolamento

IL CONCORSO DEL "VENTAGLIO,,

Alla trasmissiane televisiva Il Ventaglla, *che va in anda agni mercaledì alle are 21, è abbinata un cancarsa a premi al quale passano partecipare tutti i telespettatari; per i nastri lettari pubblichiama un estratta del regalamenta.*

La trasmissiane ha un'impastazione singalare: ai telespettatari vengana mastrati — a ventaglia — diversi generi di spettacala, dalla lirica alla prasa, dalla rivista alla musica leggera e alla aperetta, fra i quali essi sana chiamati ad esprimere un giudizia in base alle praprie preferenze.

Coloro cha intendono partecipara al concorso, dopo ogni trasmissiona, dovranno inviara una o più cartolina postali a « Il Vantaglio » · Casella Postale 400, Torino · indicando in modo leggibile il genare praferito e infine il loro nome, cognoma e indirizzo.

Ogni cartolina dovrà essera regolarmente affrancata, e dovrà parvanire non oltre il quinto giorno successivo a quello dalla trasmissione cui si riferisce. Ogni cartolina, inoltra, dovrà recara un solo mittente e contenere una sola preferenza relativa ad uno dei generi presantati nalla trasmissione.

Dopo ciascuna trasmissione, fra la cartoline pervenute entro il limita stabilito, ne verrà sorteggiata una. Al mittente di questa cartolina sarà assegnato un pramio, che egli potrà sceglíara tra un talevisora da 21', un motoscooter da 150 cc oppure tra un carto numero di elettrodomestici per un valore di L. 150.000.

Una commissione presieduta da un funzionario dell'amministraziona finanziaria dello Stato affettuerà le estrazioni alla presenza di un notalo, presso gli Uffici dalla RAI di Torino. Il risultato dalle estrazioni verrà comunicato al vincitore con lettera raccomandata a pubblicato sui « Radiocorriere-TV ».

Laura Solari e Lucilla Morlacchi

Dalida

Riccardo Billi e Gianni Agus

(Fato Farabola)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interessa

CANALE III - Ore 12,10 « Intarludio », pagino scolte di musica lirica, sinfonica o da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorlum »

Roma: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratorl e Cantata »; 11 (repl. 15) Ciaikowsky: Concorto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e I Montecchi ».

Torino: Ora 8 (rapl. 12) « Musiche per archi; 17 (repl. 21) « Bellini: Il pirata ».

Milano: Oro 17 (repl. 21) « Gluck: Alcesta ».

Napoli: Ora 17 (repl. 21) « Massenet: Thais »; 19 (repl. 23) « Musiche sinfoniche di Berlioz e Ravel ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 8 (repl. 14-20) « Canzoni Itoliano »; 9 (repl. 15-21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (2° serata) ».

Torino: Ore 9,30 (repl. 15,30-21,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (1° serata) »; 12 (repl. 18-24) « Canzoni napoletano ».

Milano: Ore 10 (repl. 16-22) « Archi in parata con le orchestre R. Maltby, R. Martin »; 10,30 (repl. 16,30-22.30) « Chiaroscuri musicali ».

Napoli: Ore 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Mario Migliardi all'organo Hammond ».

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltonissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palarmo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissiona per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Peganella III a collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangalium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntog - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzono III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzattino dalle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III o collegate).

14,30 La settimana nalle Dolomiti (Bolzono 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagonella III e collegate).

18,30 Programma altoatasino In lingua tedesca - Musik für jung und alt - » Erben und Werben », Hörspiol von Max Bernardi; Regie Karl Morgraf - Inntalterzett - « Die amerikanische Kunst », Vortrag der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - Melodien und Rhythmen - Abendnachrichtan und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzattino dalla Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganello III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichtan (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Triesto II a collegate).

7,30-7,45 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collagate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dallo spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).

10-11 Santa Massa dalla Cattedrala di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana In Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora dalla Vanezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli itolioni di oltre frontiero - La settimana giuliana - **13.20 Una voce per voi:** Carla Boni - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliono - Nota di vita politica - Il mondo del profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14.30-15 El campanon (Trieste 1 - Triesto I e collegata).

14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzattino giuliano - « Le cronache ed I risultati dello domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Triesta A)

8 Musica dal mattino o calendario - 8,15 Segnalo orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazioni programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari slovani.

10 Santa Massa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodia leggere - 12 L'ora cattolice - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di O. Giarini - 13 Chi, quando, perché... Setto giorni a Trieste, a cura di M. Volcic.

13,15 Sagnale orario, notiziorio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intarvallo (ore 14,15) Segnala orario, notiziario, bollottino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Perez Prado, re del membo - 15,20 Musica coralo slovena - 15,40 * Fisarmonicista Dom Frontiere ed il suo ottetto - 16 * Strauss-Désormière: Le beau Danube, balletto - 16,30 * Tè danzante - 17 L'ultimo ospite di Don Mattia, racconto di Ivan Pregelj - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica ». Allestimento di G. Peterlin - 18 Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. op. 77 - 18,25 Ritmi e canzoni - 19 La gazzetta della domenica - 19,20 Musica vario.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operattistico - 21 I poeti o le loro opere: (59) « Elisabeth Barrett Browning », a cura di Martin Jevnikar - 21,30 Coro « Vatroslav Lisinski » - 22 La domenica dello sport - 22,10 Telemann: Quarta suite in mi maggiore per flauto, violino, arpa e violoncallo; Stamitz: Prima sonata in sol maggiore op. 14 per flauto, violino, arpa a violoncello - 22,40 * Melodia per la sera - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, commento liturgico di Padre Francèsco Pellegrino. Dall'Aula della Benedizione: **Messaggio di S.S. Giovanni XXIII in occasione della rassegna dalla Opere caritative cattoliche di Roma. 10,30 Santa Messa** in rito maronita con omelia araba. **14,30 Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Giovanna a le voci** da Paul Claudel adattamento radiofonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estare.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.45 **Voci d'Italiani all'astaro**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7.30 **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Iari al Parlamento
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 **Vita nal campi**

9 — *** Musica sacra**
Dufay: *Ave Maris Stella,* Inno (Coro da camera diretto da Felix De Nobel); Buxtehude: « *O clemens o mitis o coelestis Pater* », cantata (*Soprano* Margot Guilleaume, *orgono* Marie L. Bechert - Complesso strumentalo di Amburgo diretto da Marie L. Bechert); Gounod: *Benedictus, in si bemolle maggiore* (*Soprano* J. Laval; *tenore* André D'Arkor con accompagnamento di organo, violino e violoncello); Liszt: *Preludio e Fuga sul nome di Bach* (*Organista* Geraint Jones)

9.30 **SANTA MESSA,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
Dall'Aula della Benedizione: **Messaggio di S.S. Giovanni XXIII in occasione della rassegna della Opera caritative cattoliche di Roma**

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 **Trasmissiona par la Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12.10 **Canzoni di oggi**
Cantano Nunzio Gallo, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli, il Duo Fasano
Taba - Marinelli - Venerin: *Non credo più;* Tesloni-Dany: *Ci vediomo;* Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Se ridi del mio amor;* De Mura-Albano: *Fantasia marinara*

12.25 *** Album musicala**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alla 13,30
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Nicola Arigliano
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14.15 **Musica sprint**
Rossegna per i giovoni, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 *** Musica operistica**
Wagner: *Tannhäuser:* Ouverture; Mozart: *Il re pastore:* « L'amerò, sarò costante »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « So il mio nome »; Paisiello: *La Semiramide in Villa:* « Viva la festa »

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Ippolito Niavo, aroa romantico del Risorgimento**
a cura di Vittore Branca (II)

15.30 **La canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Carol Danell, Gino Latilla, Flo Sandon's, Tonina Torrielli
Meneghini: *Viole del pensiero;* Testoni - Rampoldi: *Non guardare il sole;* Filibello-Vantellini: *Pogine di sogno;* Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te*

15.45 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di sarie A *(Stock)*

17.15 **Placa al Nord, placa al Sud**
Van Wood a il suo complesso

17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipaziona del soprano **Agnes Giabal** e del baritono **Harmann Pray**
Brahms: *Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra op. 45*
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

19 — **« I normalisti » a Pisa**
Documentario di Pia Moretti
(vedi nota illustrativa a pag. 17)

19.30 *La giornata sportiva*

20 *** Ricordi di Capri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**

20.55 **Concertino**

21 — **VIII Giochi Olimpici Invernali**
Servizio speciale del Giornale Radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **SORRIDENDO**
Testo di **Faela**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

22.10 **Latture dal Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto VIII - Dizione di Antonio Crast

22.30 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale Radio

23 — **Concarto dal Duo Mainardi-Zecchi**
Brahms: *Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99,* per violoncello e pianoforte: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto

Riccardo Rauchi, sassofonista, cantante e direttore di complesso, prende parte al *Piccolo Club* dalle 13,30

23.30 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 **Voci d'Italiani all'astaro**
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8.30 **Praludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

30' **I successi della sattimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il Signora dalla 13 prasenta:

13 **Astrorascal Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

30' Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Miro Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14.05-14.30 *** David Carroll a la sua orchastra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15.35 **Discorama Jolly Varva**
(Società Saar)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-Musicale di Milano, dalla Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma: *Radiocronoco dell'OPINAL dall'ippodromo delle Caponnelle in Roma* (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19,10 **Lo scrigno dei successi**
(Ricordi)

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus**
(Tricofilina)
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Peppino Di Capri, Sergio Franchi, Giuseppe Negroni
Cherubini-Schisa: *Non ho mai amato*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio*
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Trio Ungherese**
Beethoven: 1) *Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca)*: a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Andante cantabile, d) Allegro moderato; 2) *Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (Degli Spiriti)*: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai espressivo, c) Presto (Georges Solchany, *pianoforte*; Arpad Gerecz, *violino*; Vilmos Palotai, *violoncello*)
(Registrazione di Radio Montecarlo)

11,20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUIGI COLONNA
Boccherini (Elaborazione di Karl Geiringer): *Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4*: a) Allegro assai, b) Minuetto (Allegro), c) Andante, d) Finale (Allegro ma non troppo presto); Cimarosa (rav. e cadenza di Antonio Cece): *Concerto per due flauti e orchestra*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo (Flautisti Jean Claude Masi e Pasquale Esposito)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 15-10-1959 dal Teatro Edison di Gerusalemme in occasione della tournée dell'Orchestra « A. Scarlatti » in Israele)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Don Chisciotte » di Miguel De Cervantes: « Professione e occupazione del famoso hidalgo »

13,15 * **Musiche di Corelli, Brahms e Debussy**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 20 febbraio)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **André Jolivet**
Cinq incantations per flauto solo
Flautista Severino Gazzelloni

16,30 (°) **Teatro di Federico Garcia Lorca**
MARIANA PINEDA
Romanza popolare in tre stampe
Traduzione di Vittorio Bodini
Mariana Pineda — *Anna Miserocchi*
Isabella La Garofana — *Lia Curci*
Donna Angustias — *Laura Carli*
Amparo — *Elena Cotta*
Lucia — *Laura Menegon*
Un bambino — *Sandro Pistolini*
Una bambina — *Anna Rita Pasanesi*
Suor Carmen — *Gemma Griarotti*
Prima novizia — *Giovanna D'Argenzio*
Seconda novizia — *Maria Teresa Rovere*
Una monaca — *Giana Pacetti*
Fernando — *Corrado Pani*
Don Pedro De Sotomayor — *Giancarlo Sbragia*
Pedrosa — *Araldo Tieri*
Alegrito — *Giotto Tempestini*
Primo congiurato — *Renato Cominetti*
Secondo congiurato — *Carlo Alighiero*
Terzo congiurato — *Adriano Micantoni*
Quarto congiurato — *Sergio Dionisi*
Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di **Giorgio Bandini**

18 — (°) **Quartetti per archi a chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Prima trasmissione
Quartetto n. 11 in si maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro moderato - Allegretto (Minuetto) - Larghetto - Andante mosso (Polacca)
Vittorio Emanuele, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Mario Gangi, *chitarra*; Bruno Morselli, *violoncello*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

19 — **Heinrich Schütz**
Mi saluta costei dai Madrigali italiani - *Ride la primavera*
Orlando di Lasso
Hor vi confortote in vostre fole
Leo Hassler
Cantate Domino canticum novum - *Ihr Musici, frisch auf* - *Tanzen und springen*
Coro di Dresda, diretto da Rudolf Maoersberger
(Registrazione della Radio DDR di Berlino)

19,15 **Biblioteca**
Corina di Edmond de Goncourt, a cura di Giuseppe Franco Ferrari

19,45 **L'alimentazione degli italiani**
Giovanni Artieri: *Come ci si nutre in altri paesi*

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
R. Schumann (1810 - 1856): *Carnaval op. 9*
Pianista Geza Anda
R. Wagner (1813-1883): *Fünf Gedichte*
Der Engel - Stehe still - In Treibhaus - Schmerzen - Träume
Soprano Eileen Farrel
Orchestra Sinfonica diretta da Leopold Stokowsky
P. Hindemith (1895): *Musico Humana* dalla Sinfonia « Die Harmonie der Welt »
Orchestra « Berliner Philarmoniker », diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
GIULIO CESARE
Dramma musicale in tre atti e sette quadri (da Shakespeare)
Libera traduzione e riduzione di Gian Francesco Malipiero
Musica di **Gian Francesco Malipiero**
Un tribuno — *Saturno Meletti*
Cesare — *Anselmo Colzani*
Calpurnia — *Silvana Zanolli*
Marco Antonio — *Aldo Bertocci*
Bruto — *Renato Capecchi*
Cassio — *Afro Poli*
Casca — *Glauco Scarlini*
Lucio — *Franco Ricciardi*
Porzia — *Mariella Angioletti*
Ligario — *Angelo Mercuriali*
Un servo di Cesare — *Arrigo Cattelani*
Metello Cimber — *Saturno Meletti*
Primo cittadino — *Guido Mazzini*
Secondo cittadino — *Attilio Barbesi*
Terzo cittadino — *Franco Ricciardi*
Un messaggero — *Arrigo Cattelani*
Pindaro — *Angelo Mercuriali*
Volumnio — *Guido Mazzini*
Stratone, L'indovino — *Dario Caselli*
Cinna — *Angelo Mercuriali*
Decius — *Attilio Barbesi*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23,30 **Congedo**
Liriche di Giovanni Berchet, Giacomo Leopardi e Emily Dickinson

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo
0,36 Poker d'assi
1,06 Melodie del golfo
1,36 Ribalta lirica
2,06 L'orchestra di Cyril Stapleton
2,36 Piccola enciclopedia del jazz
3,06 Le nostre canzoni
3,36 Panorami musicali
4,06 I nostri complessi di musica leggera
4,36 Sinfonie celebri dirette da Vittorio Gui
5,06 Per le strade del Texas
5,36 Voci e chitarre
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalaziona dei programmi di maggiore interessa

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale », pagine scalte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passiona) »; 11,30 (repl. 15,30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».

Torino: Ora 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiora K. app. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto de D. Mitropoulos, pianista O. Levant ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Influenza del jazz nel sinfonismo contemporaneo »; 19 (repl. 23) « Quartetti e Quintetti con archi ».

Napoli: Ora 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere di Mozart e Donizetti »; 16 (repl. 20) « Un'ora con E. Bloch ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ora 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Jazz da camere con il complesso Dave Pell »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche dal films: Anastasia; Bonjour tristessa; Gigi ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tra per quattro: Quartetto A. Karr, L. Mariano, C. Boni, J. Lowe in tre loro interpretazioni »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane ».

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti a solisti celebri »; 8 (repl. 14-20) « La voce di Joe Sentieri ».

Napoli: Ore 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl 16,15-22,15) « Appuntamento e Giamaica ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate).

12,45-13 Gazzattino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Pagenella III e collegata).

14,15 Gazzattino della Dolomiti - Trasmission per I Ladins de Gherdaina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Peganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesina in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 12. Stunda (Bandaufnahme der BBC-London) - Dia bunte Platte - Erzählungen für dia jungen Hörer: « Friedemann Bach », Hörbild in 4 Folgen von F. W. Brand. 2. Folge - Mit Schwung und Rhytmus (Bolzano 3 - Bolzano III a collagata dell'Alto Adige).

19,45 Gazzaltino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesimo in lingue tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Brahms: Sonate für Violine und Klavier Nr 1 in G-dur, Op. 78. Wolfgang Schneiderhahn: Violine; Friedrich Wührar: Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate)

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II a collegete).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12,10-12,25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Vanezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su a zo par l'Italia:** Canzoni regionali - 13,30 Giornala radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Trio dal Circolo Triestino dal Jazz - con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30 Cori giuliani a friulani (Dalla registrazioni dai Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegete).

14,50 Giovani concartisti triestini: violoncallista Mario Blason - Al pianoforte A. Constantinides (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,10 Immagini dal Friuli: Nadia Pauluzzo: « Castello di Prampero » (Trieste 1 - Triesta I a collegate).

15,20 Canzoni senza parola - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 G. Cergoli al pianoforte (Triaste 1 - Trieste I e coll.).

20-20,15 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Triesta I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica dal mattino a calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lattura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestre Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnala orario, notiziario, boll. meteor. - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura progr. serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », racconto di Luise May Alcott, adattemento di Nives Cechet, traduzione di Francesco Gasperlin. 5ª puntata. Compagnie di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: * Cantanti in voge - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnala orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Modest Moussorgsky: « Boris Godunov », dramma popolare in un prologo e 4 atti - Direttore: Richard Kraus - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunala « Giuseppe Verdi » di Trieste il 7 febbraio 1958 - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) « Un palco all'Opera » - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Storia e verità della fede in Cristo: il padre Adamo** » di Don Gaetano Corti - « **Istantanee sul cinema** » - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzatti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 42ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Saint-Saëns: *Concerto op. 33 n. 1 in la minora* per violoncello e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo (Gregor Piatigorsky, *violoncelli* - Orchestra RCA Victor, diretta da Fritz Reiner); Kodaly: *Danze di Marosszek* (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Gino Latilla, Natalino Otto, Maria Paris, il Duo Fasano
Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima;* Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà;* D'Acquisto-Cherubini-Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù;* Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci;* Liman-Salvi: *Sei come un angelo* *(Olà)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G.B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
L'esposizione di arte italiana o Bourlington House

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Civiltà veneziana del '700
II - Nino Valeri: *Il teatro: la commedia goldoniana*
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegno della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 15ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**
colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Claudia Quarantelli: *Vecchie e nuove terapie delle malattie reumatiche*

18,30 **CLASSE UNICA**
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* L'Europa dell'Illuminismo
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* La guerra, premessa al realismo

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Concertino**

21 — **VIII Giochi Olimpici Invernali**
Servizio speciale del Giornale Radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 *Dallo Sala della Filarmonica Nazionale di Varsavia*
IV Concorso Internazionale per pianoforte « Frédéric Chopin »
CONCERTO SINFONICO INAUGURALE
diretto da WITOLD ROWICKI
con la partecipazione del pianista **Arthur Rubinstein**
Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace); Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21,* per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Szymanowski: *Stabat Mater* op. 53, per soli, coro e orchestra (*Soprano* Stefania Wojtowicz; *mezzosoprano* Krystyna Szczepanska; *baritono* Wladyslaw Malczewski)
Maestro del Coro Roman Kuklewicz
Orchestra Sinfonica e Coro della Filarmonica Nazionale di Varsavia

22,45 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

23 — **Sul castello di Famagosta croce e mezzaluna**
Documentario di Italo Orto
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

23,30 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca *(Supertrim)*

40' Mostra permanente del modo, di Virgilio Lilli *(Commissione Tutela Lino)*

50' Canta Gino Latilla *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no *(Cera Grey)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Apipgas)*

45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Malatti**
(Malatti Casa Fonografica)

16 — **Sogni e fantasie**
Lo bottega fantastica, a cura di Roberto Lupi

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Tony Dallara, Fernanda Furlani, Roby Guareschi, Gino Latilla, Wera Nepy, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato;* Caccavale - Colonnese: *Canto per te appassionatamente;* Pinchi-Donida: *Meglio così;* Vancheri: *Lui soltanto lui;* Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra;* Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico;* Marchetti - Mellier: *Tu sei nata per me*

16,40 **Le occasioni dal microsolco**
Voci di oggi *(Decca London)*

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17 — **TI PIACE CHOPIN?**
Radiocomposizione di **Alfio Valdarnini**
Incontro sentimentale con Federico Chopin nel 150° anno della sua nascita

George Sand — *Diana Torrieri*
Federico Chopin — *Raoul Grassilli*
L'Autore — *Giorgio Gabrielli*
Aspaala — *Gabriella Giacobbe*
Balzac — *Raffaele Giangrande*
Schumann — *Gianni Bortolotto*
Delacroix — *Andrea Mattauzzi*
Costanza — *Adelaide Bossi*
Liszt — *Marcello Bertini*
De Courtine — *Ignazio Colnaghi*
Una voce — *Amalia D'Alessio*

Un'altra voce *Aristide Leporani*
Canta il soprano Giuliana Matteini
Regia di **Corrado Pavolini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli
19.25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(*A. Gazzoni & C.*)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **Garinei** e **Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello Da Martino**
Regia di **Silvio Gigli**
(*Agip*)
21.30 **Radionotte**
21.45 **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo con Carol Danell e il Roman Choral Jazz Band
22 — **« Giallo per voi »**
CINQUE ALL'HOTEL GEORGE
Radiodramma di **Stuart Ready**
Traduzione e adattamento radiofonico di Amleto Micocci
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'albergatore Giorgio Piamonti
Il capitano Standish *Adolfo Geri*
Miss Vane *Renata Negri*
Gilbert Weir *Antonio Guidi*
Elsie Weir *Maria Teresa Angelè*
L'ispettore *Franco Luzzi*
Regia di **Umberto Benedetto**
22.30 **Canzoni di oggi**
Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Arturo Testa
Danpa-Pinchi-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana)*; Cherubini-Schisa: *Pensaci*; Correra-Albano: *Tuti'e Marie*; Testoni-D'Anzi: *Sono tutto un fremito*; Mogol-Calibi-Webster-Tiomkin: *Rio Bravo*
22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIER LUIGI URBINI
con la partecipazione del violista **Dino Asciolla**
Haendel: *Watermusic, suite in fa maggiore*; Haendel (realizz. e orch. di Henri Casadesus): *Concerto in si minore, per viola e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante ma non troppo, c) Allegro molto; Hindemith: *Trauermusik, per viola e orchestra*: a) Lento, b) Poco mosso, c) Vivo, d) Choral (Largo); Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana)*: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
11.30 **Profili di compositori italiani contemporanei: Carlo Prosperi**
1) *Quattro invenzioni per clarinetto, violino, viola e arpa*: a) Ricercare, b) Danza, c) Ripresa, d) Toccata (Giacomo Gandini, *clarinetto*; Vittorio Emanuele, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Maria Selmi Dongellini, *arpa*); 2) *Toccata e fanfara per archi, ottoni e percussione*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12,10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da « Storia dell'arte e della civiltà cinese » di René Grousset: « La pittura e la ceramica dei Sung »
13.15 *** Musiche di Schumann, Wagner e Hindemith**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 21 febbraio)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Concerto solistico di Mozart**
Diciottesima trasmissione
Concerto in re maggiore K. 451 per pianoforte e orchestra
Allegro assai - Andante - Allegro di molto
Solista Armando Renzi
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Enrico Mainardi
Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra « Incoronazione »
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Robert Casadesus
Orchestra Sinfonica diretta da George Szell
18 — **Novità librarie**
Le meraviglie del possibile
Antologia della fantascienza di Sergio Solmi e Carlo Fruttero
a cura di Alberto Mondini
18.30 **Bohuslaw Martinu**
Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro comodo
Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Clara David Fumagalli, *pianoforte*
Tre danze ceke per pianoforte
Pianista Gino Gorini
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri
19.30 **Robert Franz** (1815-1892)
Lieder per canto e pianoforte
Dedica - Sai tu? - Ti ringrazio - Gusrigione - Come l'immagine della luna - Per uno - E' venuto - Per musica - Ballata di maggio
Angelica Tuccari, *soprano*; Rate Furlan, *pianoforte*
19.45 **L'indicatore economico**
20 — *** Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): Due Concerti grossi op. 7 (Rev. Giegling)
n. 1 in re maggiore
Andante - Presto (L'arte della fuga a quattro parti reali) - Andantino - Allegro moderato
n. 3 in do maggiore
Presto - Tempo giusto (Stile francese) - Andante (Stile inglese) - Allegro assai (Stile italiano)
Orchestra da camera « I Musici »
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 7 in do maggiore « Il mezzogiorno »*
Adagio, Allegro - Recitativo - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy
R. Strauss (1864-1949): *Till Eulenspiegel op. 28* poema sinfonico
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Eugen Jochum
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
21.45 **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
IV. *Filippo II nella Riforma cattolica e nella Controriforma*
22.15 **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Seconda trasmissione
Quartetto n. 14 in la maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello
Pot-pourri (Allegro) - Minuetto alla spagnola - Romanza - Rondò
Vittorio Emanuele, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Mario Gangi, *chitarra*; Bruno Morselli, *violoncello*
22.50 **Ciascuno a suo modo**
23.30 *** Congedo**
Maurice Ravel
Trio *in la minore* per pianoforte, violino e violoncello
Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Finale (Animato)
Artur Rubinstein, *pianoforte*; Jascha Heifetz, *violino*; Gregor Piatigorsky, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dean Martin e Amalia Rodriguez
0,36 Ritmo e melodia
1,06 Ouvertures e intermezzi
1,38 Luci di Piedigrotta
2,06 Musica per ogni età
2,38 Canzoni per due
3,06 A tempo di valzer
3,36 Duetti e cori da opere
4,06 Jazz dall'Italia
4,36 Motivi in bianco e nero
5,06 Sette note per sorridere
5,36 Curiosando in discoteca
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 10,20 (repl. 14,20) « Compositori contemporanei: Honegger, Genzmer, Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista Y. Nat, musiche di Beethoven e Schumann ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 18 (repl 22) « Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di: Mozart, Schumann, Franck, Ravel ».

Milano: Ore 9,45 (repl. 13,45) » Musiche per complessi a fiato »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista Clifford Curzon »; 19,20 (repl. 23,20) « Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 ».

Napoli: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Backhaus », musiche di Beethoven ».

CANALE V - » Musica leggera »

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tra loro interpretazioni »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

Torino: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « A. Semprini al pianoforte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « P. Di Capri e il suo complesso ».

Milano: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Wanna Ibba »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) » Valzer, Musette e tanghi ».

Napoli: Ore 7 (repl 13-19) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Caldo e Freddo: mezz'ora jazz con i complessi F. Green, B. Bregmann ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst-und Literaturspiegel. G. Riedmann: « Die Dichter des Expressionismus » (1. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 59) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra a un complesso:** Rascel: Vogliamoci tanto bene (dal film « La storia di Montecarlo »); Redi-Nisa: Timida serenata; Marini: La più bella del mondo; Modugno: Lazzarella; Di Lazzaro: Chitarra romana; Marietta: Vele al vento; Canfora: Rome by night; Hugarrar: Barcellona in festa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca ». Un programma proposto da Danilo Soli - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Dall'epistolario di Carlo Michelstaedter - 2ª trasmissione - a cura di Enza Giammancheri. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Musica brillante. Violinista Carlo Pacchiori, al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (5) « La bonifica dei terreni paludosi » - 18,10 * Henryk Wieniavski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore op. 22 - 18,35 Quartetto vocale « Vecernica » - 19 Scuola ed educazione: « Delinquenza minorile ieri ed oggi », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 « Vele all'orizzonte »: Mirko Javornik: (3) « La leggenda di Vineta, la capitale sommersa del re Samo ». Indi: * Musiche da film - 22 Arte e vita: « La ottava Quadriennale di Roma », di Miran Pavlin - 22,15 I compositori jugoslavi: Stevo Mokranjac, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Le Milizie di Cristo: L'Istituto Missioni estere di Milano** » di Tita Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani - **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

RADIO martedì 23 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 39ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

Le Commissioni parlamentari

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**

(per tutte le classi della Scuola Elementare)

I Santi e le città: San Giusto e Trieste, a cura di Vincenzo Fraschetti

Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11,30 Voci vive

11,35 * **Musica da camera**

Szymanowsky: *La fontana di Aretusa* (David Oistrakh, *violino;* Wladimir Yampolsky, *pianoforte*); Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore, per archi e* pianoforte: a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto *(Pianista* Gaby Casadesus e Membri del Quartetto Guilet)

12,10 Le canzoni del giorno

Cantano Luciano Bonfiglioli, Carol Danell, Gino Latilla, Flo Sandon's, Tonina Torrielli

Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno;* Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te*

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... **via!**

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G.B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Avventure senza eroi

Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini

I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 La Germania nell'èra atomica

VIII. - Curt Hohoff: *La letteratura tedesca del dopoguerra*

(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

16,50 Antonio Braga: *Motivi cinesi nella musica pucciniana*

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 15ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Letture poetiche**

La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci

Dizione di Giorgio Sbragia

V - *La signorina Felicita*

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* Dagli alchimisti a Lavoisier

Bruno Nice - *Grandi esploratori:* I passaggi marittimi di nord-est e nord-ovest

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Concertino

21 — **VIII Giochi Olimpici invernali**

Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 L'AIUOLA BRUCIATA

Dramma in tre atti di **Ugo Betti**

Giovanni — *Gianni Santuccio*

Luisa, sua moglie — *Maria Fabbri*

Rosa — *Adriana Asti*

Tomaso — *Carlo d'Angelo*

Nicola — *Camillo Pilotto*

Raniero — *Renato Cominetti*

La voce di un contadino — *Giotto Tempestini*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

(Prima esecuzione radiofonica)

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23 — **Padiglione Italia**

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23,15 Cammarota: *Preludio, Adagio e Toccata* per pianoforte e orchestra

Pianista Armando Renzi - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

23,30 Oggi al Parlamento - Giornale radio

* **Canzoni di Piedigrotta**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*

20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30' Dall'album di Carosone *(Supertrim)*

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Commissione Tutela Lino)*

50' Canta Carla Boni *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi presenta:**

IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

30' Segnale orario - **Secondo giornale**

50' Voci di ieri di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Vetrina Vis Radio**

Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,15 Concerto in miniatura

Soprano Tina Tatozzi Savona

Verdi: *La forza del destino:* « Me peregrina ed orfana »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Tu, tu piccolo Iddio »; Verdi: *Aida:* « Ritorna vincitor »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Silvano De Francesco

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 — * **Mani magiche**

Walter Gieseking e i pezzi per pianoforte di Mozart

1) *Rondò dalla Sonata in la maggiore K. 331;* 2) *Rondò in la minore K. 511;* 3) *Variazioni in mi bemolle maggiore K. 543*

16,20 Fantasia di motivi

Cantano Tina Allori, Carol Danell, Nunzio Gallo, Wanna Ibba, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi

Mendes-Ravasini: *Pazzerella;* Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò);* Taba-Palanti: *Non piango;* Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto;* Poletto: *Come gli occhi tuoi;* De Mura-Albano: *Fantasia marinara;* Ferrini-Galletti: *Triste nebbia*

16,40 Le occasioni del microsolco

Il Club dei giovani *(Dischi Cetra)*

17 — IL LOGGIONE

Rassegna del melodramma, a cura di **Franco Soprano**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **La Radiosquadra presenta da Gubbio**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**
18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc —
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell
19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
21,30 **Radionotte**
21,45 **La romantica Jula**
22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Primo girone - Quinta trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)
(vedi articolo illustrativo a pag. 19)
22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **Concerto dell'organista Ireneo Fusar**
Gabrieli: a) *Intonazione del VI tono*, b) *Canzon ariosa*; Pasquini: *Introduzione e Pastorale*; Casini: *Pensiero musicale VIII*; Ireland: *Villanella*; Britten: *Preludio e fuga su un tema di Tomaso Ludovico da Vittoria*; Walther: *Variazioni sopra il corale «Io non lascio il mio Gesù»*; Bach: 1) *Due corali*: a) Jesus Christus, unser Heiland, b) In dulci jubilo; 2) *Preludio e fuga in re minore*; Telemann (rev. J. G. Walther): *Concerto in do minore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro
10,55 **Giovani direttori alla radio**
CONCERTO SINFONICO
diretto da RENZO TOZZI
Haydn: *Sinfonia n. 25 in do maggiore*: a) Adagio - Allegro, b) Minuetto, c) Presto; Kodaly; *Hary Janos*, suite: a) Preludio, b) Gioco viennese di campane, c) Canto, d) Battaglia e sconfitta di Napoleone, e) Intermezzo, f) Ingresso alla Corte Imperiale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
11,40 **Musica da camera di autori operistici**
Mercadante: *«Lungi da te, ben mio»*; Rossini: *«La promessa»*; Bellini: *«Vaga luna che inargenti»*; Verdi: a) *«Non t'accostar all'urna»*, b) *«Il poveretto»*; Mascagni: *«M'ama non m'ama»* (Angela Roattani, *soprano*; Luciano Bettarini, *pianoforte*)
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12,10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da «Le figurine» di Giovanni Faldella: «Galline bianche e galline nere»
13,15 * **Musiche di Geminiani, Haydn e R. Strauss**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 22 febbraio)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **La Variazione**
Nona trasmissione
Franz Schubert
Variazioni su «*Troek'ne Blumen*» op. 160 per flauto e pianoforte
Hubert Barwahser, *flauto*; Felix de Nobel, *pianoforte*
Tema (Andantino) e *Variazioni* (Allegretto) dal *Quintetto in la maggiore op. 114* per pianoforte e archi «Della trota»
Friedrich Wuehrer, *pianoforte*; Reinhold Barchet, *violino*; Hermann Hirschfelder, *viola*; Helmut Reimann, *violoncello*; Karl Kruger, *contrabbasso*
Variazioni su un tema di Diabelli per pianoforte
Pianista Paul Badura Skoda
Andante dall'*Ottetto in fa maggiore op. 166*
Esecuzione dell'«Ottetto» di Vienna
Andante con moto dal *Quartetto in re minore op. postumo* per archi «La morte e la fanciulla»
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
18 — **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
I. - *Dagli inizi all'età apostolica*
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
18,45 **Johann Sebastian Bach**
Magnificat per soli, coro e orchestra
Solisti: Bruna Rizzoli, *soprano*; Anna Maria Rota, Oralia Dominguez, *mezzosoprani*; Herbert Handt, *tenore*; Ferdinand Frantz, *basso*
Direttore Eugen Jochum - Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
19,15 **James Joyce e l'Italia**
a cura di Angela Bianchini
19,45 **L'indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): Due Concerti op. 6 per violino e orchestra
N. *7 in re minore*
Allegro - Adagio e con affetto, Allegro, Adagio - Allegro
N. *8 in do minore* -
Vivace - Adagio - Allegro
Solista Louis Kaufmann
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis Kaufmann
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in fa maggiore op. 7 n. 2* per organo e orchestra
Ouverture - A tempo ordinario - Adagio (Organo ad libitum) - Allegro
Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
IV. *Cortesia e cavalleria*
22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
VII. *Le nuove tecniche*
Luigi Nono
Due *espressioni* per orchestra
Luciano Berio
Allelujo II per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Bruno Maderna
Concerto per pianoforte e orchestra
Solista David Tudor
«Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks», diretta dall'Autore
22,55 **Racconti tradotti per la Radio**
Honoré de Balzac: *Lo recluto*
Traduzione di Paolo Russo
Lettura
23,25 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi «2° Rasoumovsky»
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)
Esecuzione del «Quartetto Tatrai» di Budapest
Vilmos Tatrai, Mihàly Szilcs, *violini*; Jozsef Ivànyi, *viola*; Ede Banda, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte
0,36 Un po' di swing
1,06 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera
1,36 Strumenti in libertà
2,06 Le canzoni di Napoli
2,36 Carrellata musicale
3,06 Due voci per voi: Paolo Bacilieri e Flo Sandoo's
3,36 Ribalta internazionale
4,06 Ugole d'oro
4,36 Ritmi dell'America latina
5,06 Musica e nostalgia
5,36 Noi le cantiamo così
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sagnalaziona dei programmi di maggiora Intarasse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 » Antologia Musicele », pagina scelte di musica lirice, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Sonate per violino e planoforte »; 17 (repl. 21) » Mozart: Aacanio in Alba K. 111 prime parta »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra de camera, musiche di Albinoni, Torelli, Gluck e Bach ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) » Musiche di ballatto: Kachaturian, Dohnanyl »: 17 (repl. 21) » Cherubini: Pigmalione »: 19 (repl. 23) « Lieder di Beethoven e Chopin ».

Milano: Ora 9 (repl. 13) « Musicha polifoniche »; 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte »: 17,55 (repl. 21,55) « Concerti grossi: Geminieni, Corelli, Vivaldi, Haendel ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di bailetto: Strauss, Foss »; 16 (repl. 20) » Un'ora con E. Bloch »; 19 (rapl. 23) « Recital del contralto Elsa Cavelti ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ora 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Colonna sonora: selezione di musicha dai films: Oklahoma, St. Louis Blues, Il selvaggio »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ribeita internezionale: raasegna di orchestre, cantanti e soliati celebri ».

Torino: Ore 8 (repl. 14-20) » Jazz da camera con il complesso Les Konitz »; 12 (repi. 18-24) » Panorama dell'operetta: orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Milano: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Melodie intime »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) » Club dei chiterristi: S. Cockar, R. Peachey, 8. Big Broonzy ».

Nepoli: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Trio di armoniche Raianar » 9 (repl. 15-21) « Muaica de ballo con le orchestre: Les Brown, Nino Impallomeni, Fernandez Pray, Oscar Pattiford ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14,15 Gazzattino dalle Dolomiti - Trasmiasion per I Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adiga - Paganelle I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino In lingue tedesca - Für Schlegerfreunde - Or. Fritz Maurer: » Oie Metalle der Platingruppe » - Symphonische Musik. W. A. Mozart: Divertimento Nr. 11 KV 251; Musikalischer Spass KV 522. Symphonierchester NBC, Leitung: Fritz Reinar (Bolzeno 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzattino dalla Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganalla III e collegate dei Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Oas Zeitzeichen - Abendnachrichten: » Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Blick nech dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II a collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzattino glullano (Trieste 1 - Trleste II a collegate).

12,10-12,25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trleste II a collegate).

12,40-13 il gazzattino giuliano (Triesta 1 - Triesta II e collegate).

13 L'ora dalla Venezla Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltra frontiere - Almenacco giulieno - **13,04 Voci calabri** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 La dannaziona di Faust - Leggenda drammatica In quattro atti di Ettore Berlioz - Versione itellana di Ettore Gentilli - Atto III e IV - Mirlam Pirazzini: mazzosoprano; Mirto Picchi: tenore; Mario Petri, basso - Oirettore Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestre Fiiarmonica Triestina e Coro del Teatro G. Verdi - Regìa di Nives Poli (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale » Giuseppe Verdi » di Trieste il 7 febbreio 1957) (Trieste 1 - Trleste I a collegata).

15,25 « Flôrs di Prât » - Prose e poesie in friuiano e cura di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1 - Triesta I e collegate).

15,40-15,55 Guido Cergoli al pianoforta (Triesta 1 - Trieste I e collegete).

20-20,15 Il gazzattino giuilano (Trieste 1 - Triesta I e collegata).

In lingua alovena (Triasto A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggara - nell'Intarvello (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnele orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lattura programmi - Senza Impegno, a cure di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della culture - 12,55 * Andrè Kostalanetz e la sua orchestra - 13,15 Segnale orerio, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnele orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della atempa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Oallo scaffale incanteto: « La superba figlie del mercente », fiaba di Ivanka Cegner - 18,10 * Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 op. 73 in mi bemolle maggiore per pianoforta e orchestre - 19 La conversazione del medico, a cure di Milan Starc - 19,20 Musica verie - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi aerali - 20,15 Segnala orerio, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasie musicele - 21 L'eutore del trimestre: Ugo Betti: « Frana ello Scalo Nord », dramma in tre atti, treduzione di Mertin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin. Indi: * Melodie dalle riviste - 23 Complessi Dixieland - 23,15 Segn. orerio, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « La Chiesa e l'età moderna » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 39ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuola**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La girandola, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Catalaoi: *La Wally:* Preludio; **Gouood:** *Faust:* « Tardi si fa, addio »; **Bizet:** *I pescatori di perle:* « Mi par d'udir ancor »; **Massenet:** *Werther:* « Va, non è mal se piango »; **Puccini:** *La Bohème:* « Sono andati »

12,10 **Carosallo di canzoni**
Cantano Germana Caroli, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Natalino Otto, Maria Paris
D'Acquisto - Cherubini - Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù;* **Pazzaglia-Fanciulli:** *Te vulevo scurdà;* **Pappone - Caravagliosi:** *Ghiaccio;* **Testoni-D'Anzi:** *Sono tutta un fremito;* **Marietta-Morrione:** *Straniera romana* *(Olà)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Madia delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G.B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni ragionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Sampo Il lapponcino
Fiaba di Zaccarie Topelius
Adattamento di Stefania Plona - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Corriera dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Parigi)
Fernand Lot: *Le grandi calamite permanenti*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 14ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
1 - Caratteristiche ambientali della città

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* Il mito della nazionalità e l'Europa di Mazzini
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* La breve stagione del realismo

19 — **Cifra alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e rivista**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Concertino**

21 — **VIII Giochi Olimpici Invernali**
Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **Concerto del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli**
Pergolesi: *Lontananza*, cantata per soprano e clavicembalo; Haydn: *Arianna a Nasso*, cantata a voce sola e clavicembalo

21,55 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,40 **La vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

23,10 **Haendel:** Concerto per arpa e orchestra
Arpista Susanna Mildonian
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Raphael Kubelik

23,30 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Nunzio Rotondo il suo complesso
Canta Carol Danell

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Irene Gasperoni Fratiza che, accompagnata dal clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli, tiene un concerto alle ore 21,15

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' Galateo, di Don Diego
30' Appuntamento con il Quartetto Cetra *(Supertrim)*
40' Interviste quasi vere di Michele Serra *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Nilla Pizzi *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signora delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori a segrati del giorno

14 — **Teatrino dalle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempra *(Agipgas)*
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassagna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico a della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Album fonografico Royal** *(Società Dischi Royal)*

16 — **Galleria dal Bel Canto**
Franco Corelli

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Roby Guaraschi, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Achille Togliani, Tonina Torrielli e il Duo Fasano
Taba - Marioelli - Veoerin: *Non credo più;* **Testoni-Dany:** *Ci vediamo;* **Bartoli-Wilhelm-Flammenghi:** *Se ridi del mio amor;* **Filibello - Fiammenghi - Beltempo:** *Zucchero filato;* **Teatol - Dood - Beat:** *Lonely Guitar;* **Gentile-Angiolini:** *Io devo*

16,40 **La occesioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi *(RCA Italiana)*

17 — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche, a cura di Peole Angellili e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 Con Wilma De Angelis e Nicole Arigliano
CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

SECONOO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
18,35 CONCERTO IN JAZZ di Biamonte e Micocci
19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)
20 — Segnale orario - Radiosere
20,20 Zig - Zag

SPETTACOLO OELLA SERA

20,30 UN TRAN TRAN CHE SI CHIAMA VENTISETTE
Passeggiata musicale per i corridoi di Wertmuller e Luzi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
21,30 Radionotte
21,45 Fantasia di motivi
Cantano Giorgio Consolini, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Wera Nepy, Caterina Villalba
Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima*; W. Elgon: *Il grande cielo*; Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù*; Vaocheri: *Lui soltanto lui*; Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra*
22 — I CONCERTI DEL SECONOO PROGRAMMA
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso (Finale)
Direttore Artur Rodzinski
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
22,45 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario
15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario
30' (In inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario
10 — Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli
10,45 Concerto del Quartetto Vegh
Schubert: *Quartetto in sol maggiore op. 161*: a) Allegro molto moderato, b) Andante un poco mosso, c) Scherzo, allegro vivace, d) Allegro assai (Saodor Vegh e Sandor Zoldy, *violini*; Georg Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*)
11,35 Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del colpo di timpano)*
a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro molto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
12,10 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Da « Le Memorie » di Clemens von Metternich: « Napoleone e il matrimonio con Maria Luisa »
13,15 * Musiche di Torelli, Haendel e Schumann
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 23 febbraio)
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) Couperin-Milhaud
Ouverture e *Allegro* dalla *Suite « Lo Sultano »*
Béla Bartók
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Geza Anda
Giorgio Federico Ghedini
Concerto spirituale « De la Incarnazione del Verbo Divino » (su testo di Jacopone da Todi) per due voci e strumenti
Soprani Lidia Marimpietri e Liliana Rossi Pirino
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
17,50 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zolla
18,20 (°) La musica italiana di questo dopoguerra
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
VII. *Le nuove tecniche*
Luigi Nono
Due espressioni per orchestra
Luciano Berio
Allelujo II per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Bruno Maderna
Concerto per planoforte e orchestra
Solista David Tudor
« Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks », diretta dall'Autore
19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19,45 L'indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1676-1741): *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 6* per violoncello e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Klaus Storck, *violoncello*; Fritz Neumeyer, *cembalo*; Irene Güdel, *violoncello*
W. F. Bach (1710-1784): *Sonata in fa maggiore* per oboe, violino e continuo
Largo - Allegretto - Allegro assai e scherzando
Strumentisti del Sestetto « Alma Musica »
J. Brahms (1833-1897): *Trio in do minore op. 101* per violino, violoncello e pianoforte
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*
C. Debussy (1862-1918): *Notturno* - *L'Isle joyeuse*
Pianista Walter Gieseking
21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 Nascita di un Teatro popolare
Vittorio Gassman e i suoi attori presentano il T.P.I.
Programma a cura di Sandro D'Amico
22,30 Luigi Boccherini (1743-1805)
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 16
Allegro, ma non molto - Andante amoroso - Tempo di minuetto - Presto, ma non troppo
Direttore Franco Caracciolo
Johann Schobert (Sec. XVIII)
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 9 per clavicembalo e orchestra
Allegro non tanto - Andante - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Direttore Pietro Argento
Joseph François Gossec (1734-1829)
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 12
Allegro moderato - Andante - Presto ballabile
Direttore Mario Rossi
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Franz Danzi (1763-1826)
Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra
Allegro moderato - Larghetto - Allegretto
Solisti Arrigo Pelliccia e Franco Gulli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
23,50 Congedo
Liriche di Gozzano, Orazio e Keats

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di David Rose
0,36 Musica in sordina
1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi
1,36 Arie e romanze da opere
2,06 Musica e buonumore
2,36 Napoli notte
3,06 Motivi d'oltreoceano
3,36 Scatola musicale
4,06 Musica operettistica
4,36 Motivi sulla tastiera
5,06 Solisti celebri
5,36 Carnet di ricordi
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) « Musiche di Weber »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne dirette da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Ghedini, Britten, Strawinsky ».

Torino: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di E. Grieg »; 16 (repl. 20) « Un'ora con I. Strawinsky »; 18,30 (repl. 22,30) Brahms: Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Mendelssohn »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Haydn: Sonata n. 7 in fa maggiore per violino e pianoforte; Schubert: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte op. 137 n. 1 ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da I. Markevich ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « C. Thompson al pianoforte »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Valzer, Musette e tanghi ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: Les Chakachas, Loris Velli, Emilio Pericoli, Dolores Gray, in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».

Milano: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Marisa Colomber »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Laurindo Almeida, T. Farlow ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e i G 5 »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Licia Morosini »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 13. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singen die James Brothers - Die Kinderecke. « Der Sender im Klassenzimmer » - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in A-moll Op. 132. Koeckert Quartett - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia).

14,15 Come un juke box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Concerto del Trio di Trieste - Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99. Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Libro aperto - Anno V - Pagine di Achille Gorlato - Presentazione di Lina Gasparini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suona l'orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiz., boll. met. 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (9) « Il vitto » - 18,10 Concerto del basso Ettore Geri, al pianoforte Pieretta Tamanini - Ninne-nanne di tutti i popoli - 18,35 * Norrie Paramor e la sua orchestra - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Peterlin: Visita ai Musei di Trieste: (10) « Il castello di San Giusto » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Mosaico sonoro - 21 L'anniversario della settimana: « Seicento anni dalla morte di Žižka, il condottiero degli Hussiti », di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Guarnieri con la partecipazione del duo pianistico Franco Vargenti-Gian Luigi Franz - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 31-10-1958 - Nell'intervallo (ore 21,50 circa) Letteratura contemporanea: Igor Sentjurc: « Una preghiera per l'assassino », recensione di F. Jeza - Indi: * Ritmi e canzoni - 23 * La tromba di M. Ferguson - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **Musiche di Scarlatti e Beethoven**: pianista Giovanni Dell'Agnola. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Ai vostri dubbi** » risponde il P. Raimondo Spiazzi - « **Lettere d'Oltrecortina** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 43ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(*Palmolive-Colgate*)

11 — La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 Voci vive

11,35 Vita musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 Giostra di motivi

Cantano Attilio Bossio, Carol Danell, Fernanda Furlani, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez

Caccavale - Colonnese: *Canto per te appassionatamente*; Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*; Filibello-Ventellini: *Pagine di sogno*; Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*; Rubino - Cesarini: *Un sogno fontastico* (*Gradina*)

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G.B. Pezziol*)

Appuntamento alle 13,30

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Deba Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Segnalibro

« L'ultimo dei giusti » di André Schwarz-Bart - Presentazione e interventi di Carlo Bo, Pierre de Boisdreffe e Ottone Fadini

16,45 Arti e mestieri degli animali

a cura di Mario Sturani

II. - *Cacciatori e pescatori*

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 16ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Dizionarietto delle nuovissime scienze

a cura di Rinaldo De Benedetti

Lo centrale o moreo - Il principio di poritò

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - *Lo scienzo nel suo sviluppo storico:* Galvani e l'elettricità animale

Bruno Nice - *Grondi esplorotori:* La conquista del Polo Nord

19 — *Il settimonale dell'ogricoltura*

19,30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * **Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Concertino

21 — VIII Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA DONNA SERPENTE

Opera fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di Cesare Vico Lodovici

Riduzione dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi

Musica di ALFREDO CASELLA

Altidor	*Mirto Picchi*
Miranda	*Magda Laszlo*
Armilla	*Laura Londi*
Farzana	*Renata Mattioli*
Canzade	*Luisella Ciaffi*
Alditrut	*Aldo Bertocci*
Albrigor	*Mario Borriello*
Pantul	*Giorgio Giorgetti*
Tartagil	*Renato Ercolani*
Togrul	*Plinio Clabassi*
Demogorgon	*Guido Mazzini*
La Corifea / Una voce nel deserto	*Carla Vonnini*
La fatina Smeraldina	*Nelly Pucci*
Badur	*Andrea Mineo*
Primo messo	*Enzo Mori*
Secondo messo / Voce interna	*Giorgio Giorgetti*
La voce del Mago Geonga	*Plinio Clabassi*

Direttore **Fernando Previtali**

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(**vedi articolo illustrativo a pag. 6**)

Nell'intervallo: *Posto aerea*

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (*Sapone Palmolive*)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (*Supertrim*)

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (*Commissione Tutela Lino*)

50' Canta Claudio Villa (*Motta*)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omo*)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Scala reale**

Gloria Christian, Nicola Arigliano, Carosone, Giacomo Rondinella, Wilma De Angelis

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive - Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

45' **Canzoni di oggi**

15 — Novità Fonit

(*Fonit Cetra S.p.A.*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone

(*La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.*)

16 — Fonte viva

Canti popolari italiani

16,20 Fantasia di motivi

Cantano Tina Allori, Tony Dallara, Roby Guareschi, Wanna Ibba, Tullio Pane, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella

Danpa-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana)*; Cherubini-Schisa: *Pensaci*; Correra-Albano: *Tutt'e Morie*; Mendes - Ravasini: *Pazzerella*; Pinchi-Donida: *Meglio così*; Taba-Palanti: *Non piango*; Marchetti-Meiller: *Tu sei nata per me*

16,40 Le occasioni del microsolco

Cantano Germana Caroli e Sergio Franchi (*Durium*)

17 — TEATRINO

di **Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari** e del baritono **Nestore Catalani**

Verdi: 1) *Nabucco*: Sinfonia; 2) *Otello*: Credo; Donizetti: *La figlia del reggimento*: « Le ricchezze ed il grado »; Haendel:

Giulio Cesare: a) «Dall'oodoso periglio», b) «Più amablle beltà»; Bizet: Carmen: «Io dico no, oon son paurosa»; Meyerbeer: L'Africona: «Adamastor re dell'acque profonde»; Mssseoet: Monon: «Or via Manon»; Donizetli: Don Pasquale: a) «E il dottor non si vede», b) Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

SECONOO INTERMEZZO

18.30 Giornala del pomariggio
18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantaotl della Dischi Ricordi
19.25 * Altalena musicala
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosara
20.20 Zig - Zag

SPETTACOLO OELLA SERA

20.30 PICCOLO TEATRO
SERATA DI CARNEVALE
Il divo
Silvana Pampanini e Nino Manfredi
Mogli a buoi
Alberto Bonucci
Passaggiata romana
Renalo Rascel con l'orchestra Trovajoli
Tragico contro voglia
Vittorio De Sica e Lauro Gazzolo
La santinalla
nel mondo della fantascienza con Riccardo Cucciolla
Comica finala
Manfredi - Ferrari - Bellini - Steni - Bonagura
(v. articolo illustrativo a pagioo 10)
21.30 Radionotta
21.45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rolondo
Canta Carol Danell
22 — ED ORA BALLATE CON NOI
24 — Ultimo quarto
Notizia di fina giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italia, Willkommen in Italian, Walcoma to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) **Giornala radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio ds Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornala radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **Concerto della pianista Annamaria Slivagni Caragioli**
Chopin: *Quattordici preludi dall'op. 28*; Liszt: a) *Consolation*, b) *Danza di gnomi*
10.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione del soprano **Suzanna Danco**
Gounod: *Piccola sinfonia*, per flauto, due obol, due clarinetti, due corni e due fagotti: a) Adagio e allegretto, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale; Ravel: *Shéhérazade* - tre poemi per canto e orchestra: a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'indifférent; Chabrier: *Bourrée fantasque*
Orchestra della Radio di Beromünster
11.20 Haydn: *Missa Sancti Nicolai*, per coro e orchestra
a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei
Orchestra da Camera «S. Pietro a Majella» e complesso Polifonia diretti da Reoato Ruotolo
Maestro del Coro Geonaro D'Onofrio
Registrazione effettuata il 26-4-'59 dal Centro di Cultura Musicale S. Pietro a Majella di Napoli
12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
12,10 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Da «Il villan rifatto» di Pierre de Marivaux: «Uno spiacevole incidente»
13.15 * Musicha di Vivaldi, W. F. Bach, Brahms e Dabussy
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 febbraio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto solistico di Mozart
Diciannovesima trasmissione
Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante, ma un poco adagio - Allegro
Solista Arthur Balsam
Orchestra Sinfonica diretta da Bronislaw Gimpel
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Presto
Solisti: Walter Barylli, violino; Paul Doktor, viola
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska
18 — La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Le nuove espresaloni musicali già concluse nell'Accademia? - G. Confalonieri: Cronaca milanese - F. De Crescenzio: La vita musicale in Polonia
18.30 Gioacchino Rossini
Une caresse à ma femme
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Duetto buffo di due gatti per soprano, mezzosoprano e pianoforte
Ester Orell, soprano; Rina Corsi, mezzosoprano; Renalo Josi, pianoforte
Specimen de l'Ancien régime
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
19 — La lotta contro il rumore
III. *Lo legge e i rumori*
a cura di Fausto Cavallaro
19.15 (°) La società e la letteratura cortese del Medio Evo
a cura di Aurelio Roncaglia
IV. *Cortesia e cavalleria*
19.45 L'indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
A. Dvorak (1841-1904): *Karnevol* op. 92 ouverture
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vàclav Talich
F. Liszt (1811-1886): *Les Préludes* poema sinfonico n. 3
Primavera e Amore - Tempesta della vita - Consolazione della natura - Lotta e vittoria
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
I. Strawinsky (1882): *Petrouchka* suite dal balletto
Festa popolare di fine carnevale - Nella casa di Petrouchka - Nella casa del Moro - Gran carnevale - Conclusione (Morte e riapparizione di Petrouchka)
Orchestra «Philharmonia» di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 Bric-a-brac
Antologia umoristica a cura di Guido Arrivabene
con Elena Da Venezia e Arnoldo Foà
Regia di Gastone Da Venezia
22.40 * Musiche di Gabriel Fauré
a cura di Guido M. Gatti
Prima trasmissione
Après un rêve op. 7 n. 1
Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte
Nell op. 18 n. 1
Gloria Davy, soprano; Donald Nold, pianoforte
Clair de lune op. 46 n. 2
Gérard Souzay, baritono; Jacquelloe Bonneau, pianoforte
Au cimetière op. 51 n. 2
Ninon Vallin, soprano; Maurice Fauré, pianoforte
Mandoline op. 58 n. 1
Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Booneau, pianoforte
Le parfum impérissable op. 76 n. 1
Ninon Vallin, soprano; Maurice Fauré, pianoforte
Soir op. 83 n. 2
Andrée Aubery Luchini, soprano; Adolfo Baruti, pianoforte
«*Reflets dans l'eau*» e «*Danseuse*» da «*Mirages*» op. 113
Hugues Cuenod, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte
«*Diane, Sélène*» da «*L'horizon chimérique*» op. 118
Marcella Ascarelli Ziffer, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
23.20 Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra
Rudolf Hagelstange
23.30 * Congedo
Béla Bartók
Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 0,15 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

0,15 Musica per tutti - I successi di Mario Ruccione e Alessandro Derevitsky
0,38 Un'orchestra e uno strumento
1,06 Album del jazz
1,38 Carosello italiano
2,06 Musica sinfonica e da camera
2,38 Musica dalla Torre Eiffel
3,08 Successi di tutti i tempi
3,36 Palcoscenico lirico
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera
4,38 Note in allegria
5,06 Motivi da films e riviste
5,36 Canzoni per le strade
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione del programmi di meggiore interesse

CANALE III - Ora 12,10 « Interludio »: Ora 14,30 « Antologia Musicala », pegine scelto di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: Ora 10 (rapl. 14) « Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore »; ora 16 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) « Wagnar: I maastri cantori di Norimberga (I a II atto) ».
Torino: Ora 8 (rapl. 12) « Musica sacra »: 11 (repl. 15) « Musicha dodecafoniche »: 17 (repl. 21) « Verdi: Il trovatora ».
Milano: Ore 9 (rapl. 13) « Scuole pianistiche: Ferruccio Busonl »; 16 (rapl 20) « Wagner: Lohengrin »: 19,30 (repl. 23,30) » Musica da camera ».
Napoli: Ora 17 (repl. 21) « Verdi: Rigoletto »; 18,55 (repl. 22,55) « Beethoven: Ouartetto in mi bemolle maggiore n 10 op. 64; Mendelssohn: Trio in ra minora n. 1 per pianoforta, violino a violoncallo op. 49 ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: Ore 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Archi in perata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) » Canzoni napeletana ».
Torino: Ora 8,30 (rapl. 14,30-20,30) « Canzoni Italiane »: 9 (repl. 15-21) « Selezione di musiche dai films: I soliti ignoti, Agosto donne mia non vi conosco, La rivièra des trois jonques ».
Milano: Ora 7 (repl. 13-19) « W. Beltrami e il suo complesso »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « R. Colignon all'organo Hammond »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».
Napoli: Ora 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Giri di valzer »; 12 (repl. 18-24) « Jazz da camera con il Sestatto e il Ouartetto Stan Jetz ».

LOCALI

TRENTINO-ALTD ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichtan (Bolzano 3 - Bolzano III e coliegata dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichtan (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzattino dalle Dolomitl (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adiga - Trento 3 - Paganella III a collegata del Trentino).

14,15 Gazzattino dalle Dolomitl - Tresmission per I Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I a collegate del Trantino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität - Die Atomindustrie: « Oia Produktion radioaktivar Stoffa » (2. Teil) - Vortrag von Diplom-Chemiker Dr. Hans Götte - Rita Streich singt berühmte Melodien - Jugendfunk (Nr. 10) - Orchester Ray Martin (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino della Dolomitl (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III a collegata del Trentino).

20-21,30 Programma altoatasino in lingua tedesca - Das Zeitzelchen - Abendnachrichtan - Jazz, gestern und heute von Alfred Pichler - Neue Büchar, Dr. Fritz Maurar: « Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde - Blick in die Ragion - Operettenmelodien mit dem Gallina Sextett (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

23-23,05 Spätnachrichtan (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trleste 1 - Trleste II e collagate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trleste 1 - Trieste II a collegata).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Triesta 1 - Trleste II e collegate).

13 L'ora dalla Venezla Giulia - Trssmisslona musicala e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venazia 3).

14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trlasta 1 - Trlaste I e collegate).

14,55 * Beethovan: Le sonate per violino a pianoforta - Sonata N. 6 in la maggiora op. 30 n. 1. Violiniste Jasche Haifetz; pianiste Emanuel Bey (Triesta 1 - Trieste I e collegata).

15,15 Camevale d'altri tempi a Triesta, di Claudio Silvestri (Triesta 1 - Trieste I a collegate).

15,30-15,55 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trleste I a collegate).

20-20,15 Il gazzattino giuliano (Triesta 1 - Trleste I a collegate).

In lingua slovena (Triaste A)

7 Musica del mattino e calandario - 7,15 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nall'intervallo (ore 8) - Taccuino del giomo - 8,15-8,30 Segnala orario, notiziario, bollattino moteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggare - 13,15 Segnala orario, notiziarlo, comunicatl, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziarlo, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballata con coi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: « Dope un rigido inverno » - 18,10 * Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite - 18,35 Cori giovanili sloveni - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario spertivo - 20,05 Intarmezzo musicala, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicatl, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Arta e spettacoli a Triasto, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Aljosa Vesel: « Come nasce un automobile », parte II - 22,15 Concerto del violinista Rok Klopčič, al pianoforta Marjan Lipovsek - Josef Suk: Un poco triste; Karol Szymanowski: Berceuse d'Aitacho; Prokofiev-Rostal: Vila zima: Marij Kogoj: Setta pezzi per violino a pianoforta - 22,50 * Ballo di sera - 23,15 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomale - **15,15** Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora delle Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone Insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estera

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescotori*

6,35 Corso di lingua inglase, a cura di A. F. Powell
(Lezione 40ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Pravisioni del tempo - **Almanacco** - * **Musichia del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio par le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Le Olimpiadi ieri e oggi, a cura di Gladys Engely
Lo mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci viva**

11,35 * **Musica da camera**
Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista* Rudolf Firkusny); Bartok: *Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione:* a) Assai lento - Allegro molto, b) Lento, ma non troppo, c) Allegro non troppo (Carl Seemann e Edith Picht-Axenfeld, *pianoforti;* Ludwig Porth e Karl Peinkofer, *percussione)*

12,10 **Giostra di motivi**
Cantano Carol Danall, Gino Latilla, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrialli
Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli;* Ferrini-Galletti: *Triste nebbia;* Filibello-Flammenghi-Beltempo: *Zucchero filato;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Mogol - Calibi - Webster-Tiomkin: *Rio Brovo*
(Gradina)

12,25 * **Album musicala**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G.B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le orme del passato
a cura di Carlo Bonazzi
Un regno da scoprire
Realizzazione di Italo Alfaro

16,30 **Il Cardinale Merry dal Val**
(nel 30° anniversario della morte)
a cura di Ferruccio de Carli

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Karl Menninger: *Delitto e castigo, visti da uno psichiotro*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stompo estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 16ª)

17,40 **Incontri musicali**
« *Il Gruppo dei Sei* », *e lo musico francese*, a cura di Antonio Braga
IV - I « Parigini » di Georges Auric e Francis Poulenc

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* La crisi della civiltà moderna e la nuova idea d'Europa
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* La crisi continua

19 — *Lo voce dei lavorotori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzona al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Concertino**

21 — **VIII Giochi Olimpici Invernali**
Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Eurico Ameri)

Tonina Torrielli canta alle 12,10

SPETTACOLO OELLA SERA

21,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista **Rodolfo Caporali**
Cherubini: *Crescendo:* Ouverture; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93:* a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Zafred: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro, b) Lento, c) Allegro giusto (rondò) (prima esecuzione assoluta); Strawinsky: a) *Scherzo alla russa,* b) *Fuochi d'artificio*
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: Poesi *tuoi*

23,30 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dal Parco dei Daini in Roma
Inaugurazione del Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman
(Radiocronaca di Lello Bersani)
Al termine:
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album del festival
(Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)
50' Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— Gazzettino dell'oppetito
(Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signora delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni
(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino della 14**
Lui, lei e l'oltro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Le canzoni del giorno**

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Violinista Sirio Piovesan, pianista Isacco Rinaldi
Wieniawski: *Scherzo-Tarantella;* Kodaly: *Adagio;* Novacek: *Perpetuum mobile*

16,20 **Canzoni di oggi**

16,40 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **Riccardo Paladini** presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Della Scala** presenta: **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciana Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

22,15 **Parliamone insieme**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto dell'arpista Liana Pasquali**
Farkas: Dalla *Raccolta di melodie a danze ungheresi del XVII secolo*: a) Due danze manoscritte di Sopron, b) Quattro danze transilvane; Tournier: *Sonatina*: a) Allegrement, b) Calme et expressif, c) Fièvreusement; Petra: *Suite romena*: a) Preludio, b) Ninna nanna, c) Tessitrice, d) Campane

10,30 **Masetti**: *Carnasciale e Miserere*, per coro a sei voci miste
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

10,40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falachi** e del cornista **Domenico Ceccarossi**
Albinoni: *Sinfonia a quattro in sol maggiore*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Allegro; Zilna: *Piccola sinfonia concertante*: a) Con moto, b) Adagio, c) Allegro giocoso; Weber: *Concertino per corno e orchestra*: a) Allegro, b) Molto lento, c) Assai allegro; Vivaldi (a cura di Angelo Ephrikian): *Laudate pueri*, per soprano e orchestra dal Salmo 112

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Prediche » di Bernardino Ochino: « La via di datta ignoranza »

13,15 * **Musiche di Dvorak, Liszt e Strawinsky**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 25 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Le liriche di Mussorgskij**
Terza trasmissione
Il ragazzaccio di strada - Il caprone - Sul Don fiorisce un giardino - Il classico - L'orfano - Canto infantile - « Les Enfantines » (Con la bambinaia, Nel cantone, Lo scarabeo, Con la bambola, La preghiera della sera, A cavallo del bastone, Il gatto « marinaio ») - Ninna nanna di Eriomuscka - Il loggione
Boris Christoff, *basso*; Alexandre Labinsky, *pianoforte*

18 — **Orientamenti critici**
Nuovi studi sul movimento cattolico in Italia
a cura di Pietro Scoppola

18,30 * **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Dimitri Sciostakovic
Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese, diretta da André Cluytens

19 — (°) **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
IV. - *Filippo nella Riforma cattolica e nella Controriforma*

19,30 **Roy Harris**
Sinfonia n. 3 in un solo movimento (1938)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gail Kubik

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 4 per due violini, violoncello e cembalo
N. 9 in si bemolle maggiore
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Grave - Tempo di gavotta (Allegro)
N. 11 in do minore
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Allemanda (Allegro)
Alberto Poltronieri, Tina Bacchetta, *violini*; Mario Gusella, *violoncello*; Egida Giordani Sartori, *cembalo*
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto in re maggiore K. 499* per archi
Allegretto - Minuetto - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Netherlands »
Nap De Klijn, Jaap Schröder, *violini*; Paul Godwin, *viola*; Leeuwen Boomkamp, *violoncello*
E. von Dohnanyi (1677-1960): *Ruralia hungarica op. 32 c*
Suite
Presto - Andante rubato, alla zingaresca - Molto vivace
Thomas Magyar, *violino*; Willem Hielkema, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Prix Italia 1959**
IL DOTTORE DI VETRO
Opera radiofonica in sei scene di Marta Luisa Spaziani dalla commedia omonima di Philippe Quinault
Musica di **Roman Vlad**

Panfilo	*Franco Calabrese*
Il dottore	*Mario Borriello*
Tersandro	*Agostino Lazzari*
Rugantina	*Teodoro Rovetta*
Marina	*Jolanda Gardino*
Isabella	*Elena Rizzieri*

Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana)
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,20 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Itinerario della Quadriennale: Le retrospettive - Il disegno francese da Fouquet a Toulouse Lautrec - Notiziario

22,50 **Musiche polacche contemporanee**
B. Szabelski
Improvisation per coro e orchestra
W. Szalonek
Aveu per voce recitante, coro e orchestra
Solista Franciszek Delekta
G. Amy
Mouvements
K. Penderecki
Strophes per soprano, voce recitante e complesso da camera
Solisti: Zofia Stachurska, *soprano*; Franciszek Delekta, *recitante*
Direttore Andrzej Markowski
Maestro del Coro Roman Kuklewicz
Orchestra da camera della Filarmonica della Slesia
Coro della Filarmonica Nazionale di Varsavia
(Registrazione della Radio Polacca effettuata al III Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

23,20 (°) **La Chiesa dalle origini**
a cura di Michele Pellegrino
I. - *Dagli inizi all'età apostolica*

23,50 * **Congedo**
Jacques Ibert
Cinq pièces en Trio per oboe, clarinetto e fagotto
Allegro vivo - Andantino - Allegro assai - Andante - Allegro quasi marziale
Trois pièces brèves per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto
Assez lent, Allegro scherzando - Andante - Allegro
« Ensemble instrumental à vent de Paris »

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Flashes musicali
0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiaroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,36 Auditorium
5,06 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazlana dal pregramml di maggiare Interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Intarludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicala », pagine scelte di musica lirice, sinfonica e da camara (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ora 11 (repl. 15) « Fogli di dlarlo: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: I meestri cantori di Norimberga (atto III) ».

Torina: Ore 8 (repl. 12) « Sonate par violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista I. Stem, musiche di Bach, Prokofiev, Brahms ».

Milana: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Mendelssohn »; 18,15 (repl. 22,15) « Prima pagine: Haydn: Sinfonla in do maggiore n. 7 « Le midi »; Bartok: Seconda suite op. 4 ».

Napoli: Ora 9 (rapl. 13) « I grandi romantici: Schumann, Brahms »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista R. Maghini: musicha di Pergolesi, Haydn, Mendelssohn, Rachmaninoff ».

CANALE V - « Musice leggera »

Rome: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « D. Ellington e J. Hipp al pianoforta »; 9 (repl. 15-21) « Piero Soffici e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Musica da ballo ».

Torino: Ora 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Canzoni Italiene »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Ribalta Internazionale »: rassegna di orchestre, cantanti a solisti celebri »; 11 (repl. 17-23) « Un'ora di musica da ballo ».

Milano: Ore 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro: Il Ouartetto Radar, A. Cordy, N. Arigliano, J. London in tre loro interpretazioni »; 12 (repl. 18-24) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 15,30-19,30) « B. Martin e il suo complesso »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) « Cenzoni napoletane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittgsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzattino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Peganella III e collegete).

14,15 Gazzattino dalla Dolomiti - Trasmission per i Ladins da Fesse (Bolzano 1 - Bolzano I a collegete - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzeno 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18,30 Programma altaatasino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickal, J. Rampold: Marmolata-schönster Skiberg der Dolomiten - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: Reisen und Abenteuer: « Ein dorf versinkt ». Hörfolga von Uwe Storjohann (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - Rund um's Platzl, eine weissblaue Melodienfolge - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzattino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganalla III e collegate).

20-21,30 Programma altoatasino in lingua tedesce - Das Zaitzeichen - Abendnachrichten - Für die Freu (Nr. B4). Eine Plauderei mit Frau Margerate. - Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnechrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzattino giuliana (Trleste 1 - Trleste II a collagata).

12,10-12,25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ara dalla Vanazia Giulia - Trasmissiona musicale e giornalistica dedicata agli italieni di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concarto sinfonico diretto da Oante Ullu con la collaborazione del duo pianistico Bruna Della Pietra-Edda Calvano (Triesta 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Giani Stuparich: Piccolo cabotaggio (Trleste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Un pa' di rilma con Gianni Safred (Trleste 1 - Trieste I a collegate).

15,10 Musiche per liuta asegulta da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,30-15,55 In alto quatro nuvoli - Nuova raccolta di canti del folklore triastino - Presentezione di Claudio Noliani (Trieste 1 - Triesta I e collegete).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Triesta 1 - Trleste I e collegate).

In lingua slovena (Triaata A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervello (ore B) - Taccuino del giorno - B.15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino metaorologico.

11,30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciescuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Franck Pourcel a la sue orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Malodie leggere - 14,15 Segnala orario, notiziario, bollattino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lattura programmi - 14,45 * George Shearing ed il suo complasso - 15 Concarto di musica operistica diretto da Napoleone Annovazzi, con la partecipazione del sopreno Angelica Tuccari e dal mezzosoprano Oralia Dominguez - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 15,40 * Fantasia Napolatana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commadia: Purgatorio: Canto XV, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concarto - 17 * Johann Sebastian Bach: Preludi e fughe da « Il clevicembalo ben temperato » - 17,30 * Tè danzante - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela la frodi alimantari: (6) « Il latta » - 18,10 * Canti e danza di vari popoli - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 Il Radiocorrierino del piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Otetto slovenc - 21 « Nel quadro », racconto tantastico di Roderick Wilkinson, traduzione di Boris Mihalic. Compagnia di Prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stena Kopitar - Indi: * Appuntamento con C. Cavallaro - 22 * Ravel: Oaphnis et Chloe - balletto sinfonico - 22,55 * Orchestra B. Bregman - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomala. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « **Bianco Padre** » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « **L'Epistola di domani** » lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescotori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 40ª)

7 Segnale orario - **Giornela radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche dal mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornoli di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditora

Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
Il cornevole di Girometta, fantasia in un atto di Luciano Folgore

11.30 Voci vive

11.35 * **Musica sinfonica**

Albinoni: *Concerto a cinque in si bemolle moggiore op. 5 n. 1:* **a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace (Orchestre d'archi « Oiseau Lyre » diretta da Louis De Fromeot); Françaix:** *Concertino per pianoforte e orchestra:* **a) *Prélude* (Preeto leggero), b) *Lenta*, c) *Miouetto*, d) *Finale* (Rondò), Allegro vivo** *(Pianista* **Margrit Weber - Orchestra Sinfonica di Redio Berlino diretta da Fereoc Fricsay); De Falla:** *Homenajes (Omaggi)* **suite sinfonica: a) A Enrique Fernandez Arbos (Fanfara), b) A Claude Debussy (Elegia de le Guitarra), c) A Paul Dukas (Spea vitee), d) Pedrellana (Orchestre delta Radiodiffusion Françeise diretta da Ernest Halffter)**

12.10 Canzoni in voga
Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Maria Paris, Tonina Torrielli
Pazzaglla-Fanciulli: *Te vulevo scurdà;* **Rastelli-Cesiroli:** *Tu sei ia gioventù;* **Bertoli-Wilhelm-Fiammenghi:** *Se ridi del mio amor;* **Marletta-Morrione:** *Straniera romana;* **Testoni - Dood:** *Lonely Guitar*
(Rumianco)

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicoti commerciali

12.55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G.B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

L'ORCHESTRA DEL SABATO

Pippo Barzizza *(Cera Grey)*

14-14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescotori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio
Le opinioni dagli altri, rassegna della stompa estera

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 15ª)

17,40 Gli sport di domani

17,55 *Il libro dello settimono*
« Muscetta e Ponchiroli »
Poesia del '400 e del '500 a cura di Goffredo Bellonci

16.10 Canta Oscar Carboni

18,25 Estrazioni del Lotto

16.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Fortunato Seminara: Gente di Calabria - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'Industria**

19.30 Tutte le campana
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Concertino

21 — **VIII Giochi Olimpici Invernali**
Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,35 BALLATA PER TIM, PESCATORE DI TROTE
Radiodramma di **Carlo Castelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Aldo Silvani

Tim — *Arnoldo Foà*
Il maestro di musica — *Ottavio Fanfani*
Il contrabbandiere a riposo — *Aldo Silvani*
Il Pievaoo — *Giorgio Piamonti*
Lo aceriffo — *Franco Luzzi*
Il reporter — *Corrado Gaipa*
La madre — *Maria Fabbri*
Antonio — *Tino Erler*
Gli scoiattoli: *Marcello Bertini, Corrado Da Cristofaro, Sergio Gazzarrini, Enrico Ostermann*
I camosci: *Fernando Caiati, Luciano Rebeggiani, Alessandro Sperli, Antonio Venturi*

Regia di **Umberto Benedetto**

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,35 Cantano Lella Spadaro e il Quartetto Zenith

22,45 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

23 — **Il sabeto di Classe Unica**
Risposte ogli ascoltotori
L'Europa negli scrittori del Risorgimento

23,30 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Canta Carol Danell

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)

20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole
(Supertrim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)

50' Canta Rino Salviati *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Tarzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gozzettino dell'oppetito*
(Omo)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11.30-12 Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signora delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco Music Mercury**
(Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durium
Musica da ballo
(Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) *Quattro mazurke* op. 30: a) In do *minore*, b) In si *minore*, c) In re *bemolle maggiore*, d) In do *diesis minore*; 2) *Scherzo in si bemolle minore op. 31*
(Registrazione effettuate il 24-8-1959 dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio)

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Attilio Bossio, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Peppino Di Capri, Roby Guareschi, Wanna Ibba, Caterina Villalba
Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore;* **Taba-Palanti:** *Non piango;* **Beretta-Ravasini:** *Eco dell'anima;* **Teatoot-D'Anzi:** *So-*

no tutto un *fremito;* Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio;* Gentile-Angiolini: *Io devo;* W. Elgon: *Il grande cielo*

16.40 **Le occasioni del microsolco**
(Dischi M.G.M.)

17 — **CHE DIFFERENZA C'E'?**
L'umorismo
Italiani e inglesi a colloquio
Programma realizzato in collaborazione con la B.B.C.
Presentano **Rosalba Oletta** ed **Anthony Lawrence**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **NOI SIAMO GLI EVASI**
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di **Faele** e **Brancacci**

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **LE CANTATRICI VILLANE**
Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomba
Revisione di Renato Parodi
Musica di VALENTINO FIORAVANTI

Rosa — *Alda Noni*
Agata — *Adriana Martino*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
Carlino — *Gino Sinimberghi*
Don Bucefalo — *Sesto Bruscantini*
Don Marco — *Franco Calabrese*

Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

21.30 **Radionotte**

21.45 **Canzoni di Piedigrotta**

22 — ED ORA BALLATE CON NOI

24 — **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Hindemith: *Metamorfosi su un tema di Weber;* Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite: a) Introduzione, b) Danza dell'uccello di fuoco, c) Danza delle principesse, d) Danza infernale del re Katschei, e) Berceuse, f) Finale; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Radio Colonia

11.35 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Arabeschi» di Nicolaj Vassiljevic Gogol: «Alcune parole su Puschkin»

13.15 * **Musiche di Corelli, Mozart e Dohnenyi**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 26 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **La Variazione**
Decima trasmissione
Ludwig van Beethoven
Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 per violoncello e pianoforte sull'aria «Ein Mädchen» di Mozart
Zara Nelsova, *violoncello;* Arthur Balsam, *pianoforte*
Trentadue variazioni in do minore per pianoforte sopra un tema originale
Pianista Andor Foldes
Dieci variazioni op. 121 a per pianoforte, violino e violoncello su «Ich bin der Schneider Kakadu»
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Sei variazioni in fa maggiore op. 34 per pianoforte su un tema originale
Pianista Albert Ferber

18 — **La fenomenologia nelle cultura contemporanea**
a cura di Enzo Paci
Ultima trasmissione
La fenomenologia nell'arte e nella letteratura

18.30 * (°) **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Prima trasmissione
Après un rêve op. 7 n. 1
Gérard Souzay, *baritono;* Jacqueline Bonneau, *pianoforte*
Nell op. 18 n. 1
Gloria Davy, *soprano;* Donald Nold, *pianoforte*
Clair de lune op. 46 n. 2
Gérard Souzay, *baritono;* Jacqueline Bonneau, *pianoforte*
Au cimetière op. 51 n. 2
Ninon Vallin, *soprano,* Maurice Fauré, *pianoforte*
Mandoline op. 58 n. 1
Gérard Souzay, *baritono;* Jacqueline Bonneau, *pianoforte*
Le parfum impérissable op. 76 n. 1
Ninon Vallin, *soprano;* Maurice Fauré, *pianoforte*
Soir op. 83 n. 2
Andrée Aubery Luchini, *soprano;* Adolfo Baruti, *pianoforte*
«*Reflets dans l'eau*» e «*Donseuse*» da «*Miroges*» op. 113
Hugues Cuenod, *tenore;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
«*Diane, Sélène*» da «*L'horizon chimérique*» op. 118
Marcella Ascarelli Ziffer, *mezzosoprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19.15 **Libri ricevuti**

19.30 **Salvatore Martirano**
Contrasto per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Quartetto in sol maggiore* per cembalo, flauto, viola e violoncello
Allegretto - Adagio - Presto
Irmgard Lechner, *cembalo;* Kurt Redel, *flauto;* Georg Schmid, *viola;* Martin Bochmann, *violoncello*
A. Bazzini (1818-1897): *Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 76* per archi
Molto sostenuto e Allegro vivo - Allegro giusto - Andante quasi allegretto - Vivacissimo
Esecuzione del «Quartetto della Scala»
Enrico Minetti, Giuseppe Cambetti, *violini;* Tomaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*
A. Honegger (1892-1955): *Sonata per viola e pianoforte*
Andante - Allegro moderato - Allegro non troppo
Klaas Bonn, *viola;* Cor de Groot, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Ferdinand Leitner**
Hugo Wolf
Der Feuerreiter per coro e grande orchestra (Sulla ballata di E. Mörike)
Anton Bruckner
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Introduzione (Adagio, Allegro) - Adagio - Scherzo-Trio - Finale (Adagio, Allegro)
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
Bilancio di un decennio: i «fifties»
Conversazione di Giorgio Manganelli

23 — (°) **Le Rassegne**
Musica
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Le nuove espressioni musicali già concluse nell'Accademia? - G. Confalonieri: Cronaca milanese - F. De Crescenzio: La vita musicale in Polonia

23.30 **Congedo**
Dalle «Novelle» di Guy de Maupassant: Una famiglia

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 0,15 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

0,15 Musica per ballare - Le voci di Yves Montand e Caterina Valente
0,36 Colonna sonora
1,06 Musica in penombra
1,36 Pagine scelte da «L'elisir d'amore» di Gaetano Donizetti
2,06 Cocktail musicale
2,36 Il mondo del jazz
3,06 Microfono a Broadway
3,36 Napoli canta
4,06 Il club dei solisti
4,36 Musica sinfonica
5,06 Melodie e ritmi
5,36 Canzoni ai festivals
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

20ª GIORNATA

Partita		
Atalanta (17) - Alessandria (14)		
Fiorentina (26) - Bologna (21)		
Lazio (16) - Inter (25)		
Spal (22) - Juventus (30)		
Milan (27) - Lanerossi (18)		
Genoa (11) - Napoli (14)		
Palermo (14) - Roma (18)		
Bari (13) - Sampdoria (16)		
Padova (21) - Udinese (17)		

SERIE B

22ª GIORNATA

Partita		
Marzotto (23) - Brescia (21)		
Lecco (24) - Catania (27)		
Taranto (14) - Catanzaro (21)		
Venezia (23) - Como (22)		
Messina (18) - Novara (13)		
Cagliari (16) - Ozo Mantova (19)		
Triestina (22) - Reggiana (21)		
Parma (18) - Sanbenedett. (18)		
Torino (28) - S. Monza (23)		
Modena (23) - Verona (18)		

SERIE C

20ª GIORNATA

GIRONE A

Partita		
Cremonese (17) - Biellese (22)		
Vigevano (13) - CRA CRDA (9)		
Pordenone (21) - Casale (17)		
Bolzano (24) - Fanfulla (15)		
Treviso (17) - Legnano (13)		
Pro Patria (27) - Mestrina (18)		
P. Vercelli (16) - Piacenza (17)		
Sanremese (22) - Savona (19)		
Varese (18) - Spezia (23)		

GIRONE B

Partita		
Lucchese (22) - Anconitana (20)		
Tevere (18) - Arezzo (14)		
D. D. Ascoli (21) - Carbonia (6)		
Pistoiese (16) - Forlì (20)		
Rimini (16) - Livorno (24)		
Pisa (24) - Maceratese (12)		
Perugia (18) - Prato (24)		
Siena (21) - Torres (19)		
S. Ravenna (22) - Vis Sauro (19)		

GIRONE C

Partita		
Chieti (12) - Akragas (15)		
Casertana (11) - Avellino (18)		
Foggia (27) - Barletta (20)		
Teramo (14) - Cosenza (25)		
Marsala (23) - L'Aquila (22)		
Reggina (16) - Lecce (20)		
Siracusa (22) - Pescara (17)		
Cirio (18) - Salernitana (13)		
Crotone (19) - Trapani (23)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 IL SENSO DELLA GIOIA
a cura di Gustavo Boyer

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-16.45 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
b) BOB AZZURRO ALLA RIBALTA
c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marchesellì
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.30 IL BARBAROSA
Almanacco TV per il 1960 a cura di Michele Galdieri e Franco Monicelli
Regia di Fernanda Turvani

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Select - Caffettiera Moka Express - Luz - Rim)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Chatillon - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex)

21 — Rina Morelli, Paolo Stoppa e Daniele D'Anza presentano
VITA COL PADRE E CON LA MADRE
Scene di vita familiare di Lindsay e Crouse, in quattro episodi
Traduzione di Suso Cecchi d'Amico
Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli
Terzo episodio
Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica
Personaggi ed interpreti:
Carlo Day — *Paola Stoppa*
Vinnie — *Rina Morelli*
Carletto — *Corrado Pani*
Gianni — *Paolo Fratini*
Whitney — *Claudio Sorrentino*
Harlan — *Rodolfo Bianchi*
Cora — *Elisa Cegani*
Mary Skinner — *Grazia Maria Spina*
Margherita — *Adriana Innocenti*
Bessie Logan — *Ave Ninchi*
Clyde Miller — *Luciano Salce*
Michele — *Mario Feliciani*
Bridget — *Laura Torchio*
Signora Willoughby — *Anty Ramazzini*
Hazel — *Lucilla Morlacchi*
Kitty — *Lucia Catullo*
Frieda — *Christine Scherr*
Frankie Noble — *Paolo Modugno*
George — *Leonardo Gorla*
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Matteis
Regia di Daniele D'Anza

Riassunto dei primi due episodi: *Carlo Day ama teneramente la moglie Vinnie e i suoi quattro figli, ma autoritario e collerico com'è, tiene la casa in continua agitazione, anche se finisce poi sempre per fare quello che la moglie con il suo innato buon senso gli consiglia. Le liti fra i due coniugi avvengono spesso perché marito e moglie proprio per i loro opposti caratteri, hanno idee differenti per quello che riguarda l'amministrazione della casa. Ma il dissidio più serio sorge il giorno in cui Carlo dichiara di non essere stato battezzato. La povera Vinnie non ha pace perché vorrebbe convincere il marito a ricevere il Sacramento. Per un incidente provocato dai figli maggiori, che hanno somministrato alla madre una medicina per i cani, Vinnie si ammala gravemente. Carlo atterrito per la paura di perdere la moglie le promette di farsi battezzare appena questa si ristabilirà.*

22.10 ARIA DEL XX SECOLO
L'America di Teodoro Roosevelt
Prod.: C.B.S.
La storia di un Presidente americano che riassunse nella straordinaria energia, nella franchezza talvolta brutale, e nello spirito avventuroso, le caratteristiche salienti del suo popolo, negli anni in cui gli Stati Uniti assursero al livello di Potenza mondiale.

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX secolo,,

L'America di Teodoro Roosevelt

L'America di Teodoro Roosevelt era veramente il favoloso Eldorado al quale anelavano centinaia di migliaia di emigranti europei? O non era piuttosto la dura terra di conquista dove soltanto chi possedeva muscoli e cuore d'acciaio poteva pervenire all'affermazione? La storia della cinematografia ci ha fatto rivivere infinite rievocazioni di quel mondo in ascesa, prendendo di volta in volta spunto da uno qualsiasi dei proletari che affollavano le strade di una New York appena agli inizi della sua vertiginosa espansione, e facendocene seguire la carriera, fino a farci scoprire in lui l'emulo o l'antagonista dei tanti giganti contemporanei, i cui nomi sono ormai consegnati alla leggenda: i Carnegie, i Morgan, i Rockefeller...
Rivivere quell'epoca attraverso i pochissimi documenti autentici che è ancora possibile rintracciare — insostituibili cimeli della cinematografia, degni di figurare in un ideale museo del secolo — ci fa constatare come la realtà sia, al tempo stesso, più piccola, più immediata e più commovente di quella raffigurata nelle finzioni spettacolari: uomini della stessa nostra misura, che soffrivano e si battevano, strumenti essi stessi, sovente, di forze infinitamente più grandi. Ma ci fa intendere anche quanto di peculiare quell'epoca possedeva, riassumendone qualità e difetti in quelli di uno dei suoi più tipici personaggi.
Teodoro Roosevelt, il « Presidente cow-boy »: un miscuglio sconcertante di generosità e di brutale franchezza; un combattente nato, sempre pronto a scendere in campo contro i rappresentanti dei *trusts* o contro l'arroganza della Germania guglielmina; o, in mancanza di meglio, contro le fiere dell'inesplorata Amazzonia. Impeto, cavalleria, donchisciottismo e senso acuto della realtà: attraverso il ritratto di un uomo l'immagine veritiera, per quanto a noi posteri è dato d'intendere, di una moltitudine eterogenea, di una folla pittoresca che, giusto in quegli anni, andava assumendo i caratteri di grande Nazione.

f. d. a.

Bianca Maria Piccinino cura la trasmissione delle ore 22,40 dal titolo *Panorama della moda 1960*

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Marlow, l'amico degli animali di R. Guillot
La foca del mattino di R. Farre
Topolino alla corte di Re Artù di W. Disney
L'inviata specialissima di G. Anguissola
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica:
Denti - Disegno spontaneo - Duru duru
c) **LASSIE**
Lassie e la musica
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Gianni Desidery
19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Vetril - L'Oreal - Idrolitina - Burro Cademartori)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Perugina - Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrim)
21 — DOLLARI CHE SCOTTANO
Film - Regia di Don Siegel
Distr.: Film Selezione
Int.: Ida Lupino, Steve Cochran, Dean Jager
22,20 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute
A cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
22,40 PANORAMA DELLA MODA 1960
presentato dal Centro Romano dell'Alta Moda Italiana
a cura di Bianca Maria Piccinino
Regia di Sergio Spina
Si sono svolte recentemente le consuete presentazioni semestrali delle collezioni di moda per i compratori esteri e per la Stampa. La trasmissione illustra i temi fondamentali delle Case romane per la primavera e l'estate 1960.
23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera
DOLLARI CHE SCOTTANO

Abbiamo rilevato più volte come i cineasti hollywoodiani, anche se provengono dalla cultura, anche se hanno fatto parte di élites impegnate, non chiedono mai al proprio lavoro una stringata coerenza e non si formalizzano troppo quando un produttore propone loro la realizzazione di soggetti « correnti ». Esemplare, a questo proposito, è la personale vicenda di Don Siegel, il regista di questo *Private hell 36* che — girato nel 1954 e presentato nel '56 in Italia, col titolo *Dollari che scottano* — andrà in onda stasera.
Siegel, nato a Chicago il 26 ottobre 1912, dopo aver frequentato scuole americane, completò i suoi studi a Cambridge; quindi entrò a far parte della « Royal Academy of Dramatic Arts » e, successivamente, rientrato negli Stati Uniti, del « Contemporary Theatre Group » di Hollywood, una istituzione che gode di notevole prestigio. Attratto dal cinematografo, che aveva, come suol dirsi, a portata di mano, esercitò per diversi anni le funzioni di direttore del montaggio presso la Warner Bros, fino a che non diresse il suo primo film: *Star in the Night*. A questo fece seguire il documentario *Hitler Lives* che ottenne l'« Oscar » 1954 della sua categoria.
Come appare da questo breve curriculum, Siegel non è davvero uno di quegli incolti « bons tout faire », condannati, dai propri limiti, ad esercitare per tutta la vita il piccolo cabotaggio delle produzioni che riforniscono i più popolari cinematografi dal « doppio programma ». Eppure Siegel è pronto — ed è sempre stato pronto — a tradurre in immagini qualunque *story* gli venga proposta, a filmare, senza nessuna preoccupazione di carattere artistico, soggetti che appartengono ai « filoni » cinematografici più popolari. Sicché egli svolazza con disinvoltura dal western tradizionale all'avventura, dal film « penitenziario » al « poliziesco » del più squillante color canarino. Accettato il copione, egli fa poi bravamente il suo mestiere, dando allo scenario che ha per le mani una pantografica dimensione cinematografica e mantenendo sempre un corretto standard registico. Solo un paio di volte, negli ultimi anni, affrontò, con *Crime in the Street* che è del '57 e con *Baby Face Nelson* girato nel '58, temi appartenenti alla storia del costume americano, ottenendo risultati di interesse non solo spettacolare. Ma, tornando al film di stasera, diremo che, come tutte le precedenti opere di Siegel, anche *Dollari che scottano* si mantiene sull'aureo piano *medio* proprio del cineasta chicagoano, e « funziona » per la bene oliata meccanica della storia. Siamo, qui, in pieno « poliziesco »: infatti i due personaggi principali sono gli agenti graduati Brunner e Farhan che, quando la favola prende l'avvio, stanno ricostruendo pazientemente il cammino percorso da un biglietto da 50 dollari, rubato insieme con molti altri. Risalgono, così, fino a Lilli, artista di night club, che accetta di aiutare gli uomini della legge nella ricerca del cliente da cui ha ricevuto il danaro.

Tra gl'interpreti: Ida Lupino

Recatisi con i due agenti in un campo di corse (anche là sono state segnalate altre banconote rubate) identifica il donatore che, vistosi scoperto, fugge velocemente a bordo di un'auto. Durante l'inseguimento, la macchina dell'inseguito esce di strada: l'uomo muore e, dall'auto, cade una cassetta contenente una grossa somma di danaro.
La tentazione di Brunner è forte, e non sa resistere: benché Farhan si opponga al furto, ch'è tanto più grave in quanto commesso da un poliziotto, Brunner si impossessa di gran parte del danaro, avendo in animo di fuggire al Messico, insieme con Lilli. Farhan, nonostante sia stato decisamente contrario alla delittuosa azione, non ha il coraggio di denunciare l'amico, divenendo, così, suo complice. A questo punto compare un misterioso socio del bandito defunto per esigere, con una telefonata, una parte del bottino. Farhan decide di consegnare il danaro al proprio capo, mentre Brunner, pur fingendo di accettare la proposta dell'amico, in realtà desidera tener per sé l'intero « grisbì ». Quando i due agenti vanno a ritirare il danaro dal nascondiglio in cui l'hanno occultato, Brunner spara contro Farhan. Ma opportunamente interviene il Capo della polizia e, nella sparatoria conseguente, Brunner viene ucciso. E Farhan, che ha dimostrato di essere pentito della sua involontaria complicità, riceve il perdono dal suo superiore.
Come s'è detto, il film, diretto con onesta pulizia dal Siegel, interessa per il suo intrigo (di cui, per non bruciare la sorpresa, abbiamo omesso qualche « colpo di scena ») e si lascia vedere, procurando qualche epidermica emozione. Interpreti ne sono Ida Lupino, Steve Cochran e Dean Jager. La fotografia è di B. Guffey.

caran.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,05 CONCERTO SINFONICO
diretto da Massimo Freccia
Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra
Solista Giuseppe Postiglione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione in prima esecuzione)

19,35 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
La « Ronda di notte » di Rembrandt
a cura di Emilio Garroni

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Idriz - Telerie Bassetti - Confetti Moment - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brillantina Tricofilina - Frullatore Go-Go - Campari - Tessuti Perrotta)

21 — CAPITANO TUTTE A ME
avventure di Matteo Bianchi
Un morto tra i piedi
di Aldo De Benedetti
Personaggi ed interpreti (per ordine di entrata):
Matteo Bianchi — *Umberto Melnati*
Un uomo — *Aldo Giuffrè*
Una donna — *Valeria Valeri*
Un inquilino — *Giacomo Piperno*
Prima persona — *Leonardo Porzio*
Seconda persona — *Renato Montalbano*
Un giovanotto — *Vittorio Battarra*
La portiera — *Evelina Gori*
Un agente — *Andrea Petricca*
Il commissario — *Enrico Glori*
Il vice commissario — *Gianni Solaro*
Scene di Emilio Voglino
Regia di Eros Macchi

22 — CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:
— **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Con Umberto Melnati CÀPITANO TUTTE A ME

Ritorna Matteo Bianchi, dunque. Ritorna con la faccia ed i gesti di Umberto Melnati e con, in bocca, le parole di Aldo Debenedetti.
Matteo Bianchi è quell'omino qualunque che si differenzia dai tanti che gli somigliano solo per le disgrazie che gli capitano.
Di Matteo Bianchi è pieno il mondo, se si vuole considerare il mondo un po' superficialmente e con la visione romantica del primo quarto di secolo. Ma ogni Matteo Bianchi è un personaggio pieno ed elaborato come un Amleto, come un Carlo Moor, come un Innominato, se si è compresa la lezione di Cecov.
Personaggi grigi non ne esistono; esistono uomini in ognuno dei quali, come dice la vecchia zia di *Via della chiesa* di Lenoox Robinson, sono fatti e problemi e temi profondi e infiniti.
Il Matteo Bianchi di « Càpitano tutte a me » non è però su questa linea neorealistica. E' un qualsiasi uomo senza volto e senza storia cui succedono semplici tenui avventure e che, per la sua timidezza, per la sua incapacità ad esprimersi, ad imporre la propria versione dei fatti, si trova continuamente coinvolto in terribili avventure.
Questa nuova breve serie ai articola in tre trasmissioni durante le quali Matteo viene coinvolto in un quasi-delitto, in una quasi-rapina ed in una accusa di pappagallismo. Il suo scopo, come personaggio, è molto semplice: far sorridere con garbo senza invadere il campo dell'umorismo e appena appena uscendo da quello della commedia.
Storie a mezz'aria, dunque, sul filo del gioco di società e tenute a terra da un tanto di logica che le maschera di possibilismo. Questa volta all'impresa di dare un corpo credibile alle storie e armonizzare in spaesato Matteo au questo mondo che gli è tanto ostile si accinge, come regista, Eros Macchi che dovrà portare in questa serie le sue esperienze di prosa ed anche le sue esperienze di rivista.
A questo Matteo il mondo è fondamentalmente ostile. Gli è ostile perché lui è maldestro; perché non sa cavarsela; perché un po' per ingenuità un po' per bambolaggine si lascia travolgere dalla prima frase che passa; crede a quel che gli dicono, prende tutti sul serio, e se sbaglia porta e gli chiedono: « Lei è il gasista? » prima che riesca a rispondere di « no » si trova già in cucina alle prese col contatore e le fughe di gas. (Buon per lui che è uomo, e neppure tanto carino).
Ora, è certo, il mondo è piuttosto ostile a tutti e guai se uno cominciasse a credere a quel che legge, che gli dicono, che gli scrivono: sarebbe la fine. Useremmo decine di dentifrici, applaudiremmo decine di politici, crederemmo a decine di promesse, attraverseremmo le strade sulle strisce bianche, non leggeremmo le clausole dei contratti e saremmo convinti che le acque minerali contengono veramente tutte quelle cose che sono scritte sull'etichetta.
Il mondo è ostile e bisogna difendersi; giusto quindi difendersi anche dal Matteo Bianchi che nella loro entusiastica volontà di aiutarci spesso combinano dei pasticci.
Ma è difficile la difesa contro questi individui, in quanto il loro pericolo non sta nelle armi — poiché non ne hanno — ma proprio nella palese vulnerabilità: si lasciano convincere, accettano, ubbidiscono; e in un mondo dove nessuno si lascia convincere, nessuno accetta e nessuno ubbidisce essi sono veramente pericolosi.
Ma questi Matteo Bianchi non sono per fortuna in circolazione; essi non passano il teleschermo; rimangono al di là assieme agli altri personaggi e noi siamo salvi. Quanto agli altri personaggi se la caveranno loro contro questo maldestro entusiasta.

g. l.

Umberto Melnati

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 POMERIGGIO AL CIRCO
Ripresa di una parte dello spettacolo del **Circo Nazionale di Darix Togni**
Realizzazione di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 CANNE AL VENTO
di Grazia Deledda
Premio Nobel 1926
Riduzione televisiva di Gian Paolo Callegari
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Donna Noemi — *Cosetta Greco*
Zia Pottoi — *Laura Carli*
Donna Ester — *Lida Ferro*
Grixenda — *José Greci*
Don Predu — *Roldano Lupi*
Efix — *Carlo d'Angelo*
Pacciana — *Tina Perna*
Stefana — *Vera Pescarolo*
Zuannantoni — *Giancarlo Nicotra*
Natolia — *Olga Gherardi*
Kallina — *Cesarina Gheraldi*
Maria Addolorata — *Rita Livesi*
Elias — *Gianni Minervini*
Prete Paskale — *Camillo Pilotto*
Gonario — *Mico Cundari*
Micheli — *Giulio Girola*
Giacinto — *Franco Interlenghi*
Milese — *Diego Michelotti*
Maddalena — *Gin Maino*
Baingia — *Paola Barbara*
Una signorina — *Grazia Cappabianca*
Prima signora — *Luisiana Berti*
Il marito — *Mauro Severino*
Seconda signora — *Sora Ridolfi*
Il medico — *Ezio Rossi*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Gaia Romanini
Musiche di Ennio Porrino
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

Riassunto delle prime tre puntate: *Lia, una delle quattro figlie del nobile Pintor, è fuggita da Galte, piccolo villaggio sardo, per sposare l'uomo che amava. Il padre, inseguendola per impedirle la fuga, è morto in circostanze misteriose. Venticinque anni dopo, Giacinto, il figlio di Lia, torna nel paesino sardo dove vivono le sorelle della madre. La più giovane delle zie, Noemi, rimane turbata dall'arrivo del ragazzo, il quale con la sua esuberanza conquista tutto il paese e fa innamorare Grixenda. Giacinto, per figurare nel villaggio, conduce una vita dispendiosa, facendosi prestare denaro dall'usuraia Kallina, alla quale, come a tutti, ha detto di avere forti crediti in continente. Ma già in paese si sparge la voce che le sue rendite non esistono e nello stesso tempo si viene a sapere che si è fidanzato segretamente con Grixenda. Zia Noemi, che non sa nascondere la sua gelosia, caccia di casa Giacinto che va a Nuoro in cerca di lavoro. A complicare la situazione un ufficiale giudiziario si presenta in caso delle sorelle Pintor per una grossa cambiale andata in protesto. Si scopre così che Giacinto ha falsificato la firma di una delle zie per ottenere denaro. La paura che il nome di Pintor sia disonorato è così forte che la maggiore delle sorelle, Ruth, colta da sincope, muore.*

19,55 ASPETTI DELL'VIII QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE DI ROMA
a cura di Giberto Severi
Regia di Marcella Curti Gialdino
All'VIII Quadriennale, senza dubbio il più importante avvenimento della stagione artistica, espongono 1200 artisti, con 2600 opere, distribuite in più di cento sale. La trasmissione odierna non pretende, ovviamente, di dare un panorama esauriente di una rassegna così vasta, ma si limitera a un rapido colpo d'occhio su alcuni aspetti, scelti tra quelli che meglio si adattano alle esigenze del mezzo televisivo.

20,15 MADE IN ITALY
L'industria degli alimenti zootecnici

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Simmenthal - Seso - Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star)

21 — IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22,15 CARNEVALE A RIO
Servizio di Antonio Cifariello
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Si dischiude il «Ventaglio»

(segue dalle pagg. 24-25)

lavano in loro soccorso nell'inventare sempre nuovi soggetti: c'erano ventagli passionali, con scene di voluttà abilmente tenute fino all'ultimo *en cachette* con un abile giuoco di stecche, e quelli inneggianti all'amore domestico, con la visione di un piccolo quartierino, qualche lacchè con modesta livrea e un coupé alla porta. In altri si leggeva: « Potrete vedermi al Corso durante il passeggio serale » oppure « In casa mia si fa della musica il giovedì ». Non mancavano i ventagli drammatici: « Mamma ha scoperto tutto » oppure « Mio padre vi sta cercando per battersi con voi a duello ». Ne nascevano gustosi contrattempi, appuntamenti mancati, baci al posto di « taci », quando la ragazza era giovane e inesperta e non abbastanza abile a far perno sulla stecca giusta.

Il giorno che venne trovato morto, con una palla in testa, un giovane che aveva male interpretato il messaggio « Sperate », le autorità intervennero e il ventaglio fu abolito. D'altra parte le donne si erano accorte che, abolite le gonne lunghe, la moda le metteva in condizione di poter comunicare con messaggi molto più convincenti di un ventaglio, sia pur galeotto. Prima la caviglia, poi il polpaccio e infine le ginocchia vennero generosamente offerte all'ammirazione del pubblico in genere e dei corteggiatori in particolare. Il gesto con il quale le belle freddolose si avvolgevano nei loro mantelli guarniti di ermellino o di volpi bianche faceva sì che questi salissero ancora di qualche ceotimetro. Il telefono era già a portata di mano e questo semplificava molto i rapporti. La moda aveva ogni tanto alcuni ritorni ironici, ma ormai per il ventaglio non c'era assolutamente più posto.

Sconfitto sul piano della moda e del costume il *Ventaglio* è ritornato attraverso gli schermi televisivi con un linguaggio alla Hofmannsthal (ricordate *Il ventaglio bianco?*).

I « siparietti » che vi si dischiudono di volta in volta costituiscono una piccola crestomazia in cui si alternano svariati generi di spettacolo; « il meglio », come si dice in linguaggio editoriale, di quanto lirica, rivista, danza, prosa, canzone offrono in questo momento.

Il bel brano dei *Pagliacci* o della *Traviata;* la bella scena del Goldoni o del Giacosa; il pezzo di bravura per ballerini solisti tolto dalla *Giselle* di Adams o dal *Lago dei cigni* di Ciaikowski; lo *sketch* di successo tratto da una rivista di Garinei e Giovannini o di Grimaldi e Corbucci e infine la più bella canzone, nell'interpretazione di una Dalida o di un Arigliano: ecco quanto il moderno ventaglio dischiude di volta in volta.

Vito Molinari regista, Mario Bertolazzi musico, Gisa Gaert coreografa, Gianni Villa scenografo sono mobilitati per questo divertimento che il pubblico dei telespettatori onora di un referendum (a premi) sui genere maggiormente apprezzato, in modo da poterne tener conto successivamente.

f. r.

Carla Fracci, la nota ballerina che ha partecipato alla prima trasmissione del Ventaglio

TELEVISIONE giovedì 25 febbraio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 RITMI D'OGGI
Corrado Lojacono e i 5 Menestrelli
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Prodotti Squibb - Stock - Persil - Brodo Althea)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Vienna*
Dal Teatro dell'Opera di Stato
GRAN BALLO DELL'OPERA
Ripresa di alcune fasi di uno degli avvenimenti più famosi del Carnevale viennese

23,05 LA NOSTRA TERRA E L'ACQUA
IV. Ventimila chilometri
Racconti di viaggio nelle isole dell'Arcipelago Indonesiano a cura di Giorgio Moser

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA AD ACIREALE

Lo fugace apparizione in Sicilia del gioco del giovedì ha suscitato, com'era prevedibile, i più accesi entusiasmi: ecco a dimostrazione, un aspetto della cittadina sicula la sera di giovedì 11 febbraio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Galio
b) 15,25: *Lezione di Musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
In questo numero, tra l'altro, verrà presentata l'ultima puntata della serie «I docili giganti», che mostrerà le grandi macchine moderne impiegate per costruire in poco tempo strade e canali. Inoltre, sarà presentato il primo servizio della serie «Avventure del lavoro umano» dedicato alla coltivazione delle perle in Giappone. Infine, un cartone animato dal titolo «Il fumo è per i grandi», e la consueta rubrica «L'Alfiere della settimana».
b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 CONFERENZA STAMPA
del Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste onorevole Mariano Rumor sul tema:
Che cos'è il piano di sviluppo agricolo

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Bottoni - Hoovermatic - Gradina - Durban's)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Omsa - Liebig - Saiwa - Caffè Hag)

21 — Dal Teatro Politeama di Genova
LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
nell'interpretazione della Compagnia Goldoniana Cesco Baseggio
Personaggi ed interpreti:
Padron Toni — *Carlo Micheluzzi*
Madonna Pasqua — *Lidia Cosma*
Lucietta — *Luisa Baseggio*
Titta-Nane — *Giancarlo Maestri*
Beppe — *Luciana Mancini*
Padron Fortunato — *Cesca Baseggio*
Madonna Libera — *Margherita Seglin*
Orsetta — *Carla Foscari*
Checca — *Lella Poli*
Padron Vincenzo — *Emilio Rossetto*
Toffolo — *Willy Moser*
Isidoro — *Franco Micheluzzi*
Il comandador — *Gino Cavalieri*
Canocchia — *Wolter Ravasini*
Regia teatrale di Cesco Baseggio
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Durante una lezione di Telescuola. Per seguire proficuamente i corsi di *Telescuola* è opportuno servirsi degli appositi fascicoli pubblicati dalla ERI - Edizioni Rai

Le baruffe chiozzotte

(continua da pag. 11)

commedia da potersi riassumere; fitta di spunti comici e di motivi sentimentali; percorsa da una lieve carica umana di sospirosa aspirazione all'amore; descrittiva, fin nei più minuti particolari, di un folclore saporito e nettamente individuato, essa stempera giudiziosamente in una realistica *tronche de vie* un intreccio ed una azione che si dipanano quasi inavvertitamente tra scene di complesso, delle quali la vera protagonista è una folla multanime, varia di tipi adusati, di macchiette, di femmine furbe e procellose, di fanciulle che si contendono le simpatie e le attenzioni dei maschi, di giovanotti che per difendere il loro orgoglio di innamorati possono mettere mano (sangue di diana!) al coltello: onde il ricorso al coadiutore del Cancelliere criminale, dinanzi al quale le ire sbolliscono in una omertà che liquefa e confonde le colpe e le accuse, e tutto si risolve pel meglio in patti di amicizia iuoga. Ma per arrivare al lieto fine ultimo, quante riprese di invettive, quanti pericoli di passare alle vie di fatto, quanti malintesi. Goldoni muove i suoi pescatori, le sue fanciulle, le sue madonna Libera e madonna Pasqua, i suoi anziani e ragionevoli padroni di barca, i suoi bollenti giovani in un incalzare di raggruppamenti, di dialoghi coloriti, di botte e risposte, di frecciate polemiche, che nutrono una azione indiavolata e convulsa, approfondiscono la psicologia e la natura dei personaggi rendendoli festosamente cari e irresistibili, e fondendone i sentimenti nel velo di commozione che, fuor dai puntigli e dalle ribellioni, conclude l'idillio indimenticabile di Titta Nane e di Lucietta in un matrimonio celebrato con parole tronche e dure sì ma piene di passione; e coi giulivi ringraziamenti di Lucietta a Isidoro (che impersona il Goldoni stesso) per i suoi buoni uffici incitandolo peraltro, malgrado ciò che ha visto, a non disistimare come buraffanti le chiozzotte «donne da ben, onorate e allegre».

Commedia *poissarde*, popolaresca, definì Goldoni *Le baruffe chiozzotte*, riportandola alla precedente lirica drammatica del *Campiello* delle *Mossere*: commedia di massa, si deve aggiungere, scritta per interpretare l'anima del popolo e per divertirlo insieme, mostrandogliela nella luce della sua naturalezza.

g. d.

Luisa Baseggio (Lucietta)

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
Incontro di Rugby Francia-Inghilterra valevole per il Torneo delle Cinque Nazioni
Telecronista: Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI' E LA PRINCIPESSA CAPRICCIOSA
Spettacolo di carnevale presentato da Cino Tortorella
Testo di Guglielmo Zucconi e Guido Stagnaro
Regia di Alberto Gagliardelli
b) **IL TEATRINO DEI 7 COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
Il carnevale dei burattini
Spettacolo musicale
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del lotto
GONG

18.50 **IERI**
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.30 **CANTA NAT « KING » COLE**
con il Quartetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Tony Bennett**

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Rim - Select - Caffettiera Moka Express - Lux)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzi Milione - Brodo Lombardi)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 **LUCY ED IO**
Un marito per Sylvia
Racconto sceneggiato - Regia di William Asher
Distr.: CBS-TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 **MOMENTO MAGICO**
di Gino Cervi
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

IL MUSICHIERE

Mister Ed Furi, un Ercole canterino, made in USA, che in onore della signorina Antonietta Imparato di Napoli (partecipante alla seconda eliminatoria del Musichiere contro Carlo Boy, il forte ex-casalingo genovese) si è prodotto con successo in un patetico motivo musicale, « Aria di Capri », che ha vocalizzato in lingua inglese

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di febbraio

Andiamo al mercato!

La nostra città ha naturalmente un mercato. Al mercato si trova tutto. A. domanda: « Dove si compera il vino? ». B. risponde: « Che domanda! Dal vinaio naturalmente. Ma io non bevo mai vino; non è buono ». A.: « Lo dici tu. Tu bevi solo acqua o latte come un bambino; una tazza di latte, due tazze di latte ». B.: « Ora andiamo dal salumiere. Per piacere, mi dia un chilo di formaggio ». A.: « Ma scusa, un chilo è troppo ». B.: « E' giusto. Me ne dia solamente 200 grammi ». C.: « Abbiano pazienza! - Subito, miei signori! ». E il salumiere incomincia a tagliare. A.: « Ed ora chi paga? Paghi tu o pago io? ». E i due ridono e perdono tempo. Ma il salumiere s'arrabbia e dice: « Non ho tempo da perdere. Paghino e vadano! ». Come finisce questa storia? E' un problema.

Gli allievi che seguono il corso di lingua tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 28 febbraio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari (3ª, 4ª e 5ª classe)

Trasmissione del 29-1-1960

Sorteggio del 9-2-1960. Soluzione del quiz *La lira*.

Vince un radioricevitore MF:

Suor Elette Bertilla - Insegnante della Scuola Privata « Maria Immacolata » di Santa Bona (Treviso).

Un libro «L'Europa in franc-obolli» è stato assegnato a ciascuno dei 28 alunni della classe suddetta.

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 4-2-1960

Vince *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Gerbi Adua - Farfallette di Rinale, 45 - Fidenza (Parma).

Vince *1 fornitura « Omo » per 4 mesi:*

Risina Maria - Villafranca D'Asti (Asti).

Vince *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*

Bianchi Merina, via Fedini, 53 - Mantodine (Cremona).

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 21 febbraio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **STACCATO'S THEME**
   Elmer Bernstein e la sua orchestra - 45 giri
2. **MY FUNNY VALENTINE**
   Paola Orlandi - 45 giri
3. **CIGARETTES AND COFFE BLUES**
   Lefty Frizzell - 45 giri e.p.
4. **TEMA DAL FILM « SCANDALO AL SOLE »**
   Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 45 giri
5. **SINNO' ME MORO (dal film « Un maledetto imbroglio »)**
   Alida Chelli - 45 giri e.p.
6. **OH, SUGARI**
   Ronnie Hawkins - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 22 febbraio
VALERIA, RAGAZZA POCO SERIA
Leila Spadaro e il Quintetto Zenith - 45 giri

Martedì 23 febbraio
WHY? (Perché?)
Frankie Avalon - 45 giri

Mercoledì 24 febbraio
SUNNY RIDE OF HEAVEN (Paradiso di sole)
Tennessee « Ernie » Ford - 45 giri

Giovedì 25 febbraio
SANDY
Larry Hall - 45 giri

Venerdì 26 febbraio
MR. BLUE
The Fleetwoods - 45 giri

Sabato 27 febbraio
DANNY BOY
Peppino di Capri - 45 giri

Il Gran Premio « Ars Nova "Simonetta" per la Musica Leggera nel mondo »

A cura dell'ENAL - Dopolavoro italiano e con la collaborazione del Comune, degli Enti turistici, culturali ed artistici della Città di Firenze, è uscito il Bando-Regolamento del Torneo e Gran Premio « Ars Nova "Simonetta" per la Musica Leggera nel Mondo ».

Il brillante esordio attraverso l'Anteprima del Torneo di Calendimaggio, svoltosi la sera del 29 giugno 1959 in Piazza della Signoria a Firenze, ha contribuito a suscitare grande attesa nel mondo attorno alla bella e composita manifestazione fiorentina in programma per la primavera di quest'anno.

Il Torneo di Calendimaggio, che si articolerà nella nuova e geniale formula intesa a dare ogni possibile garanzia di serietà ed imparzialità a tutti indistintamente i partecipanti, avrà inizio con una manifestazione di musica leggera ad alto livello che si svolgerà nella notte fra il 30 aprile ed il 1° maggio (Calendimaggio) alla presenza delle più spiccate personalità del mondo artistico e culturale.

Attraverso tutta una serie di altre manifestazioni artistiche e folkloristiche, il Calendimaggio si concluderà con la serata di gala del 29 giugno in Piazza della Signoria con la finalissima del Torneo di Calendimaggio e con la consegna del Premio « Ars nova "Simonetta" », che l'Ente Nazionale del Calendimaggio, su designazione di alcuni Comitati tecnici ed artistici e delle Giurie del Torneo, attribuirà rispettivamente alle maggiori personalità della musica leggera che si saranno distinte nel mondo in questo ultimo anno ed al vincitore della gara finale del Torneo.

I Comitati tecnici ed artistici del Gran Premio « Simonetta » sono già all'opera ed i premiati saranno, per quest'anno, n. 8. Fra i 28 candidati al premio presi in esame dai Comitati per il 1960, n. 16 sono ancora in lizza così suddivisi: n. 8 per l'Europa; n. 6 per le due Americhe e n. 2 per il mondo asiatico.

Col « Simonetta » in luogo di « Oscar », Firenze adorna il suo premio mondiale di un nome quant'altri mai suggestivo e destinato a far proverbio come l'« Oscar ». Tale nome è stato suggerito dal ricordo della più bella e gentile ispiratrice rinascimentale, morta giovanissima, dopo aver fatto innamorare di sé « per così dolce ed attrattiva maniera » tutti i maggiori artisti e poeti del tempo che ne eternarono il ricordo e le sembianze attraverso immortali pagine di poesia e stupendi dipinti.

Il premio sarà costituito da una pregevole miniatura su tavola d'avorio a grande formato raffigurante la Simonetta Vespucci di Antonio del Pollaiolo in cornice a cesello d'oro massiccio. L'immagine poggerà su piedistallo di onice con targa pure d'oro con nome del premiato e relativa leggenda e sarà accompagnata da una pergamena finemente miniata contenente la motivazione del premio in stile aulico rinascimentale. Ogni premio sarà, a parte l'ingente valore venale, un'autentica opera d'arte a sé stante, che richiederà l'opera di pittori miniaturisti, incisori, orafi e pellettieri fiorentini.

La Chiesa delle origini

(segue da pag. 15)

grande, la *Città di Dio*, per dimostrare che la rovina di Roma, resasi evidente nel tremendo saccheggio dei goti del 410, non si doveva all'ira degli dèi offesi per l'empietà dei cristiani ma alla mancanza di virtù dei romani e degli uomini in genere.

I cristiani generalmente rendevano a Cesare quello che era di Cesare, però coll'anima rivolta a ciò che essi dovevano ed erano felici di dare a Dio. Non combattevano le strutture e le istituzioni esistenti, neppure quelle che meno si accordavano allo spirito della nuova religione, come la schiavitù. Però riconoscevano allo schiavo una personalità metafisica che valeva molto di più di quella giuridica e sociale ch'egli avrebbe avuto dopo di conseguenza. L'istituzione veniva svuotata dall'interno. La stessa sorte subivano molte forme di vita privata e pubblica del mondo pagano. L'impero cercò di difendersi da questo svuotamento interno dei vecchi valori, perseguitando i cristiani. Giusta però l'affermazione di Tertulliano, i cristiani crescevano sempre più numerosi dal sangue dei martiri. Dopo meno di tre secoli, i cristiani erano oltre cinque milioni sui cinquanta milioni che contava l'impero. Sorse allora, secondo alcuni storici, la necessità di « convertire » i cristiani alla ragione politica di Roma, dando loro il diritto alla libertà di culto cui aspiravano, e servendosi intanto di loro nei vari uffici dell'impero così come si era fatto con i barbari, che ormai costituivano il nerbo dell'esercito. Il prodigio della sopraddetta conversione sarebbe stato compiuto da Costantino, a sua volta convertitosi al cristianesimo. Da allora ciò che è di Cesare e ciò che è di Dio sarebbe rimasto così confuso nel mondo che ancora oggi risulterebbe piuttosto difficile separare e distinguere l'uno dall'altro. Alla dovuta distinzione delle ragioni politiche dalla ragione religiosa si potrebbe pervenire meglio movendo dallo studio della storia della Chiesa nei primi secoli. Anche sotto questo aspetto sono giovevoli senz'altro le chiare ed esaurienti conversazioni di Michele Pellegrino, che di quel periodo ci restituisce il dato storico ricco delle molte questioni ancora oggi aperte.

f. p.

L'INGENUA

— Mia sorella mi dice che lei si occupa di politica, senatore...

PESA·138
Come diventa LEGGERO
l'arrosto... con Foglia d'Oro!
La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benelici oli vegetali.
Rende ogni platto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene ta linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...
Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...
Ritagliate e reccogliete gli estucci dei prodotti Star che porteno l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Mergerine Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Ster ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per ecque de tevola Frizzina ● Formaggino Peradiso ● Cemomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tenti prodotti lormerete prestissimo i pochi punti necesseri per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gretis, chiedendolo Star, Muggiò)
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
VALE 1
pradotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO
DOPPIO BRODO
STAR